

مائی چھپائی بچوں کے مناسب تہہ بہہ مسرور عطر چند کپور اینڈ ستر تاجران کتب لاہور  
 سلام، جناب مولوی احمد علی صاحب نے چھوٹے چھوٹے رسائل کا سلسلہ جاری کیا ہے جو  
 وہ اشاعت و حفاظت اسلام کی خدمت انجام دیتے ہیں، ان رسائل میں ایک "خلاۃ اسلام"  
 ان مجید کی ان آیتوں کو جو اصول اسلام سے تعلق رکھتی ہیں پیش کر کے ان کا خلاصہ اور ما  
 چھوٹی تقطیع پر ۲۱ صفحے، دوسرا رسالہ "خلق محمدی" ہے جس میں اخلاق نبوی بیان کیے گئے  
 تقطیع پر ۲۰ صفحے تیسرا رسالہ "اصلی خفیت" ہے جس میں مذہب خفی کو اخلاق کے فتاویٰ  
 علی خط و حال میں پیش کیا گیا ہے، اور آج کل بعض مخرجات و بدعات جو خفیت کا جزو  
 ان کی تشریح کی گئی ہے، چھوٹی تقطیع پر ۲۷ صفحے ان میں سے ہر سالہ ایک ایک  
 بن خدام الدین شیرانوالہ دروازہ لاہور سے مل سکتا ہے،

ت عزیز، جناب مرزا یاس یگانہ لکھنوی عظیم آبادی نے جناب عزیز لکھنوی کے بعض  
 نظر ڈالی ہے، اور اسکو "شہرت کا ذبہ یا خرافات عزیز" سے موسوم کر کے شائع  
 تبصرہ تو فی نفسہ ایک ادبی خدمت ہے، لیکن زیر تبصرہ رسالہ میں جو اسپرٹ نمایاں ہے  
 میں جو لب و لہجہ اختیار کیا گیا ہے، وہ جناب یاس یگانہ کے شایان شان نہیں چھ  
 صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ نہایت معمولی، قیمت ۱۸ پتہ مرزا یاس یگانہ عظیم آبادی

تہہ بہہ، جناب خانم الوادی صاحب نے جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کے چند ملفوظات کو در مجالس حسنہ  
 کیا ہے، حجم ۸۸ صفحے قیمت ۱۰ پتہ نظامی پوسٹ کس نمبر ۱ دہلی،

جناب سید محمد علی صاحب افسوس توئی کیل جبر اول نے اپنا مجموعہ کلام "نغمہ افسوس" کے نام شائع کیا  
 مولیٰ ادکا غزلیہ قیمت ۸ جناب افسوس جاوہرہ، مالوہ کے پتہ سے مل سکتی ہے،

## مجلد شہدہم ماہ بیج الاول ۱۳۳۵ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء عدد چہارم

### مضامین

۱۲۸-۱۲۸	شذرات	سید سلیمان ندوی
۲۴۰-۲۵۱	تجاز کے کتب خانے	"
۲۶۴-۲۶۱	غار المیورا	جناب تمکین کانہی حیدر آباد دکن
۲۸۹-۲۸۵	امرائے اسلام کے حالات ج	"طالب علم مقیم مکہ معظمہ"
۳۰۰-۲۹۰	ارتقاء ادب فارسی	مولوی ضیاء احمد صاحب، الدابا یونیورسٹی
۳۱۳-۳۱۱	افلاطون کی جمہوریت	"ع"
۳۲۵-۳۲۲	اسلام میں جاگیرین	"
۳۴۶-۳۴۵	مشرق کا پیام اتحاد مغرب کو	"
۳۰۶	جہاز میں علمی ترقی	"
۳۰۹-۳۰۸	اخبار علمیہ	"
۳۱۱-۳۱۰	اموہ صینی (نظم)	جناب مولوی ضیاء محمد صاحب ایم، اے ضیا
۳۱۲-۳۱۱	منظر قدرت (نظم)	جناب محمد حسین صاحب شکیں غزنی
۳۱۶-۳۱۲	نمراۃ الشعر (تنقید)	"ج"
۳۲۰-۳۱۸	مطبوعات جدیدہ	"ج"



## شیشہ

میں ذات پاک نبوی کے متعلق جو نامزاکلمات لکھے گئے تھے، سب پہلے معارف (جلد ۱۷) میں کیا گیا تھا اور مٹی بولنے والے مسلمانوں کو اصرار موجود کیا گیا تھا، الحمد للہ کہ مسلمانوں نے اصرار تو ہم پر نہیں کیا اس میں حصہ لیا، روزنامہ خلافت اور مٹی کرانیکل نے اس پر مضامین چھاپے اور ہم نے انسائیکلو پیڈیا چیف اڈیٹر سے خط و کتابت کی، بوہردن کے امام ملاطہر سیف الدین صاحب نے اس کے بہت ممتاز مسلمانوں نے ایک محضرہ پر دستخط کر کے حکومت کا دروازہ کھٹکھٹایا، یہ سب علی نے انسائیکلو پیڈیا کے غلط اعتراضات کا نشانہ جو اب چھپوایا،

نہایت میں یہ قبول کیا کہ فیضیہ الفاظ درشت اور سخت ہیں لیکن میں نے انگلیٹڈ کے بڑے کی کتاب محمدیہ واقعات نقل کئے ہیں، مگر ہمارا اعتراض تو یہی تھا کہ ایک ایسے موضوع پر خود اسکے پڑوس میں موجود تھے سات سمندر پار کے ایک مشکل کشا سے حل مشکل کی کیا

دعا کیا ہے کہ وہ چند مسلمان فضلا سے مبادلہ خیال کر کے، انسائیکلو پیڈیا کے خیر سے اس غلطی کی تلافی ہو جائے گی، ظاہر ہے کہ یہ صورت تلافی واقعات کی کچھ زیادہ سوزنا کے ختم کا کب تک انتظار کیا جائے گا آج کے بہر کے یہ مسائل کے بعد تریاق کے

کے استعمال کے مشورہ کو کون تسلیم کرے گا، بہتر ہے کہ چیف اڈیٹر صاحب مبادلہ خیال کر کے اپنے گزشتہ بیانات کی تردید و تفسیح کا ایک ضمیمہ ابھی چھپوا لیں، اور جلد مذکور کے جتنے نسخے دفتر میں موجود ہیں ان میں صفحہ مطلوبہ میں ضمیمہ لگا دیں اور نسخے خریداروں کے پاس بجا چکے ہیں، ان کے پاس یہ ضمیمہ بھیجو ادین، پھر چاہے کتاب کے آخر میں بھی اپنے تفسیفی غلط ناموں کے ساتھ یہ ضمیمہ شامل کر دیں تو نور علی نور،

اسی سلسلہ میں یہ بات بھی بیان میں آئی ہے کہ اڈیٹر صاحب نے ملاطہر سیف الدین صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی اس غلطی کی معافی مانگ لی ہے، اور ملا صاحب نے یہ معافی قبول کر لی ہے، انجمن بنیاد اسلام نے چھاپا ہے کہ اڈیٹر نے معافی نہیں مانگی ہے، ہمیں معافی سے بحث نہیں، یہ ایک فرد کی صلح و جنگ کا مسئلہ نہیں ہے، پوری قوم کا مسئلہ ہے، اصل بحث غلطی کی تلافی کی ہے اور وہ کس طرح ہو سکتی ہے اور کب ہوگی،

یا تو ہندوستان میں انگریزی میں مسلمانوں کا کوئی اخبار در سال نہ تھا یا اب ہر صوبہ سے ایک اسلامی انگریزی اخبار کی صدا آتی ہے، سندھ سے مسلم اینڈ دکنٹ، پنجاب سے مسلم آؤٹ لک، مدراس سے محمد بنگال سے پرانے مسلمان کے بعد اب مسلم کرانیکل نکلا ہے، یوپی سے علی گڑھ میل نکلا گیا ہے، لکھنؤ اور ممبئی سے بھی اسی قسم کی جھنک آتی ہے خدا کرے کہ کونسلوں کے انتخابات کے بعد بھی یہ نئے اخبارات نکلے زمین اچھل قومی معاملات کی ابتری جس نازک حد تک پہنچ گئی ہے، اس کے لیے صحیح خیال اخبار دن کی سخت ضرورت ہے، دلی کے کامریڈ کو اپنی نشاۃ ثالثہ کے لیے خدا جانے اب کس قیامت کا انتظار ہے،

اسی سلسلہ میں دو ایک اسلامی علمی رسائل بھی نکلے ہیں یا نکلنے والے ہیں، کلکتہ سے مسلم ریویو، مسلم انسٹیٹیوٹ کلکتہ کی طرف سے مسٹر اے ایم اے پرنسپل مدرسہ عالیہ کلکتہ (جناب صلاح الدین



بی بی ال اور جناب عبدالعلی صاحب ایم لے کی اڈیری میں نکلا ہے اور خوبی سے نکلا ہے  
 اسلامی علوم و فنون اور تاریخ سے متعلق ہیں

...

طمان انگریز اہل قلم سٹراٹیم، پکھتال، سابق اڈیر مسلم کرائیکل، حال پرنسپل حیدر آباد ہائی  
 میں انگریزی کا ایک اسلامی علمی تمدنی تاریخی رسالہ حیدر آباد سے نکلنے والا ہے، موصوفت  
 لکھا ہے، اس میں لکھتے ہیں۔

اسی اشاعت کا مقصد یہ ہو گا کہ اسلام، مولیٰ سلطنت اسلامی تاریخ و تہذیب اسلام کے  
 علومات کی اقصائے عالم میں اشاعت ہو، خصوصاً مسلمانوں کی زندگی کے کارنامے  
 کمالات، علوم و صنعت کے اصلی نمونے دنیا کے سامنے پیش کئے جائیں گے، رسالہ کو  
 مباحث سے کوئی تعلق نہ ہو گا اور اس میں کوئی مضمون یا بحث کہی ایسی درج  
 ب اسلام کے خلاف ہو یا جس کا اثر عقائد اسلامی پر فلات پڑے، اور چونکہ اسکی اشاعت  
 اور اسکی اشاعت طالبان علم و ماہرین خصوصی تک محدود نہیں رہے گی، لہذا  
 مان اور عام پسند ہوگی، اور غیر دلچسپ اور پیچیدہ مضامین سے پرہیز کیا جائیگا  
 ب قریب انگریزی رسالہ نامیٹینچ پینچوری کے سائز کے برابر ہوگا، اور ضخامت

دکن اور ہند کے ارباب ذوق اس متوقع رسالہ کی پوری قدر کریں گے

دائرۃ المعارف حیدر آباد دکن کے مطبوعہ نسخہ مستدرک مللکام پر جو تنقید و تفسیر  
 بعض ذوقداران کثرت کا ذکر کیا گیا تھا، ان کے جواب میں دائرۃ مذکور کی طرف سے

ایک مراسلہ موصول ہوا ہے جس میں ان کا جواب دیا گیا ہے، یا ناقص کے اسباب بتائے گئے ہیں، آئندہ کسی نمبر  
 میں یہ مضمون آپ کے سامنے آجائے گا

میں حدیث کی کل ۱۲ کتابیں اس وقت چھپی اتی ہیں جنہیں سے مشہور و معروف چھ کتابیں ہیں جنکو  
 صحاح ستہ کہا جاتا ہے، ان کے علاوہ اس وقت تک موطا، معجم طبرانی، صغیر، سنن، دارقطنی، مسند ابوداؤد، طحاوی،  
 متقی، ابن جبار، دوہند، ابن ماجہ، مسند دارمی، تہذیب، ابن ابی شیبہ، عبد الرزاق، ابن جان، ابویعلیٰ،  
 بزار، طبرانی کبیر، ادوہیتی کی اشاعت کی سخت ضرورت محسوس ہوتی ہے علم حدیث کے شائقین یہ سنکر  
 خوش ہوں گے کہ مستدرک حاکم کے بعد دائرۃ المعارف ہیتی کی کسٹمن کبیر کی طبع میں مسرودت ہے

اس سلسلہ میں ایک خوشخبری اور بھی سنانی ہے، احادیث کے ان مجموعوں میں کثرت مکرر حدیثیں ہیں  
 اور بہت سی ایسی بھی ہیں جو ایک میں ہیں اور دوسرے میں نہیں ہیں، اس لیے حدیث کے مطالعہ کرنے والوں کو  
 کسی ایک سلسلہ پر کل حدیث کا ڈھونڈنا مشکل ہو جاتا ہے، اس کے حل کے لیے محدثین نے ایسی کتابیں ترتیب  
 دی ہیں جنہیں تمام حدیثیں صحاح ستہ کی یا کل مجموعوں کی مکرر اور متحدہ بیٹھیں، حذت کر کے یکجا کر دی ہیں،  
 اس قسم کی کتابوں میں ملا علی قلی کی کنز العمال، ابن اثیر کی جامع الاصول، اور دمشقی کی مجمع الزوائد کی ایک جلد  
 چھپ گئی ہے

علامہ مجد الدین ابن اثیر نے جامع الاصول میں بخاری، مسلم، ترمذی، نسائی، ابوداؤد و ابویعلیٰ  
 مالک کی حدیثیں یکجا کی تھیں، اور ابن ابی بکر دمشقی نے ابن ماجہ، بزار، ابویعلیٰ، اور طبرانی صغیر، اوسط، اور  
 کبیر، کی دو حدیثیں یکجا کیں جو مذکورہ صحاح ستہ میں نہیں آئیں، اگرچہ ہون صدی میں محمد بن سلیمان مغربی



کا اضافہ کر کے ان بارہوں کے کتابوں کی حدیثیں جمع کر دیں اور اس کا نام جمع الفوائد رکھا،  
اسی نسخہ ابو داؤد، نسائی، ترمذی، موطا، ابن ماجہ، بزار، ابویعلیٰ، طبرانی، صغیر طبرانی اور  
دارمی، تیرہ کتابوں کو یکجا کر دیا ہے اس طرح اس آخری مجموعہ نے کتب احادیث کے انبار  
متغنی کر دیا۔

—•—

کتاب جمع الفوائد کا نہایت عمدہ قلمی نسخہ جسپر شام کے ایک عالم علامہ خالد نقشبندی کے  
امام نودی کے دارالحدیث کے صدر مدرس علامہ بدرالدین کے کتب خانہ میں تھا اچھلی  
ب خانہ جل کر خاک ہو گیا، خدا جانے احادیث کے کیا کیا انول جو اس خاکستر کے ذمیر

—•—

عالم مولانا عاشق الہی صاحب (مترجم قرآن مجید) جو عاشق الہی ہونے کے ساتھ عاشق رسول  
ﷺ میں موصوف نے بلاد اسلامیہ کا سفر کیا اور اسی سلسلہ میں دمشق پہنچے تو اس کتب خانہ  
نسخہ کے تلف ہونے کا حادثہ سنا اسی کے ساتھ یہ معلوم ہوا کہ اس نسخہ کی کامل نقل علامہ  
بودین رشید کے کتب خانہ میں اب بھی موجود ہے مولانا دمشق سے میل چل کر کفرسوا  
تک پہنچے مگر اسکی نقل چاہی موصوف نے اس شرط سے اجازت دی کہ آپ اسکو چھاپ کر  
نے پورے ایک سال دہان رہ کر نسخہ مذکور کی ایک کامل اور صحیح نقل لی اور یہ ہیہ  
آئے اور ساتھ ہی اس کے لیے مصر سے عربی ٹائپ بھی لائے، جبکا چھپا ہوا۔

ذرا ہے۔

مولانا ممدوح اس کتاب کی اشاعت کی فکر میں ہیں مگر  
کہ بیان را بدست اندر درم نیست  
خداوندان نیست را کر نیست

تاہم مولانا اس شرف میں کسی اور کو شریک کرنا نہیں چاہتے نہ تو کسی سے اس کے لیے چند لینا  
چاہتے ہیں اور نہ اعانت قبول کرنا چاہتے ہیں بالآخر اس پر تیار ہوئے ہیں کہ دعائی سود خریداروں سے کتاب کی  
بیشگی قیمت لیکر کام کو آگے چلائیں کتاب چار جلدوں میں ہوگی بیشگی ادا کرنے والوں سے ایک نسخہ کی قیمت  
۱۰ روپے اور کثرت نسخوں کے بیشگی خریدار سے فی نسخہ ۵ روپے (کل ۱۰ روپے) اور پچاس نسخوں کے بیشگی خریدار سے  
فی نسخہ ۵ روپے (کل ۱۰ روپے) امید ہے کہ علم حدیث کے شائق کتابوں کے تاجر اور ثواب اخروی کے غالب  
اس کا رخیز میں غلبت کریں گے اگر مولانا کی عمر خدا نخواستہ وفات کی تو ان کے جانشین اس کام کو جاری رکھیں گے  
یا جاری نہ رکھ سکیں گے تو مولانا کی جائداد سے رسید دیکھ کر روپیہ واپس کر دیں گے ہر خریدار کو ساتھ ہی یہ لکھنا  
چاہیے کہ خدا نخواستہ اسکا رشتہ حیات منقطع ہوگا تو اس کا وارث کون ہوگا یا کس مدرسہ میں ان کا نسخہ  
وقف کر دیا جائے؟ اس احتیاط شرعی کے بعد امید ہے کہ لوگوں کو مستقبل کے متعلق تشفی ہو جائیگی مولانا کا  
اندازہ ہے کہ اگر اتنے خریدار مل گئے تو ایک سال میں یہ کام انجام پا جائے گا۔

—•—

ناظرین کو یاد ہو گا کہ اب چند ماہ پیشتر پروفیسر مارگوبیوٹھ سے واقف کی مستبری و نامستبری کے متعلق  
مراسلات ہوئے تھے اور بالآخر جنوبی مسلمانین واقف کی نامستبری کے متعلق ایک بسیط مضمون مزارت  
میں شائع ہوا تھا اور اسی کی ایک نقل دو گنگ (انگلینڈ) کے اسلامی رسالہ اسلامک ریویو میں  
بھی گئی تھی جسکو رسالہ مذکور نے انگریزی میں ترجمہ کر کے دو نمبروں میں شائع کیا اسکی اشاعت  
کے بعد توقع تھی کہ پروفیسر صاحب اس کا جواب لکھیں گے مگر جواب آیا تو یہ کہ اسلامک ریویو کے



میں ان پر دھیس موصوف نے ایک خط لکھا کہ اگر ایک مسلمان (سید سلیمان) دوسرے مسلمان (محمد بن  
 کوکا) کو دھیس دے گا تو ایک غیر مسلمان (پروفیسر مارگوبیو) کو بیچ میں پڑنے کی کیا ضرورت  
 ہی غیر مسلمان نہیں ہیں جنھوں نے خواجہ کمال الدین صاحب کو لکھا تھا کہ اسلام کے ایک سائنس  
 دانہ کو آپ کے جھوٹے اور نامستبرکے سے میرے دل کو ایسا صدمہ پہنچا ہے جو ایک مدت تک  
 بکا وہ عظیم انسان صدمہ ایک تحقیقی مضمون کا بھی تھل نہ ہو سکا

آپ کو کس قدر تعجب ہو گا کہ ۱۹۳۳ء میں جب میں انگلستان میں تھا تو برٹش میوزیم کے پاس کے  
 مشرقی کتب فروشوں کے ہاں اکثر جایا کرتا تھا، ایک دفعہ گیا تو ایک تونی مشرق پر دھیس کی سترہ کہ  
 کتابیں معرض فروخت میں تھیں، ان کو الٹا پٹا تو ایک عربی زبان کا لیتھو پر چھپا ہوا رسالہ یعنی ترجمہ کے ساتھ  
 نکل آیا اس کو دوسری کتابوں کے ساتھ خرید لیا، اس کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ چین کے انقلاب جمہوریت کے بعد  
 ہی خاص چین سے یہ عربی چینی رسالہ نکلا تھا، جو مشرق اقصیٰ سے انگلستان کے مغرب اقصیٰ میں پہنچ گیا تھا، اور  
 مشرق اوسط کے رہنے والوں کو اسکی خبر بھی نہ تھی، یہ یادگار رسالہ اب تک ہمارے پاس ہے

اسی ہوتی ہے کہ اب چین کے نئے انقلاب نے چینی مسلمانوں میں بھی نیا انقلاب پیدا کیا ہے، اس  
 وقت تشنگائی چین سے آیا ہوا اسلامی رسالہ ہمارے سامنے ہے، یہ رسالہ تانتر چینی زبان میں ہے، مثال  
 پر اوپر عربی میں رسالہ کا نام الاعلام لکھا ہے، پھر یہ عبارت ہے: "من جمیعہ اسلام العلمیۃ الصمدینہ"  
 العلمیۃ الادبیۃ الدینی "یعنی چینی علمی، انجمن اسلام کی طرف سے، ماہوار علمی، ادبی، مذہبی رسالہ" بیچ میں چینی خط  
 میں کچھ لکھا ہے، نیچے انگریزی میں رسالہ کا نام "دی چائنہ مسلم" (چینی مسلمان) لکھا ہے، اور اس کے نیچے ہے  
 کہ یہ ماہوار رسالہ چائنہ مسلم لٹریچر سوسائٹی کی طرف سے شائع کیا گیا، دفتر کا پتہ نمبر ۱۱، چوگلی، قونگ  
 پین روڈ، تشنگائی، چین بڑا رسالہ کا پہلا نمبر جنوری ۱۹۲۶ء مطابق ربیع الثانی ۱۳۴۵ھ لکھا ہے، اللہ تعالیٰ اس انجمن

چین کے مسلمانوں کی نسبت ہمارے مملوآت اس قدر کم ہیں کہ ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ ان کی تعداد  
 و مردم شماری کیسے ہے، عیسائی شہری جو کچھ ان کی نسبت کہتے ہیں، وہی ہم سنتے ہیں، تاہم تین کروڑ سے کم کی  
 آبادی نہیں، ۳۰ کروڑ مسلمانوں کا باقی ۲ کروڑ مسلمانوں سے ملحد اور بے خبر رہا کچھ کم قابل افسوس نہیں ہے  
 حالانکہ ہمارے دشمن ان کی ایک ایک حرکت اور جنبش سے خبر رکھتے ہیں

آپ کو کس قدر تعجب ہو گا کہ ۱۹۳۳ء میں جب میں انگلستان میں تھا تو برٹش میوزیم کے پاس کے  
 مشرقی کتب فروشوں کے ہاں اکثر جایا کرتا تھا، ایک دفعہ گیا تو ایک تونی مشرق پر دھیس کی سترہ کہ  
 کتابیں معرض فروخت میں تھیں، ان کو الٹا پٹا تو ایک عربی زبان کا لیتھو پر چھپا ہوا رسالہ یعنی ترجمہ کے ساتھ  
 نکل آیا اس کو دوسری کتابوں کے ساتھ خرید لیا، اس کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ چین کے انقلاب جمہوریت کے بعد  
 ہی خاص چین سے یہ عربی چینی رسالہ نکلا تھا، جو مشرق اقصیٰ سے انگلستان کے مغرب اقصیٰ میں پہنچ گیا تھا، اور  
 مشرق اوسط کے رہنے والوں کو اسکی خبر بھی نہ تھی، یہ یادگار رسالہ اب تک ہمارے پاس ہے

اسی ہوتی ہے کہ اب چین کے نئے انقلاب نے چینی مسلمانوں میں بھی نیا انقلاب پیدا کیا ہے، اس  
 وقت تشنگائی چین سے آیا ہوا اسلامی رسالہ ہمارے سامنے ہے، یہ رسالہ تانتر چینی زبان میں ہے، مثال  
 پر اوپر عربی میں رسالہ کا نام الاعلام لکھا ہے، پھر یہ عبارت ہے: "من جمیعہ اسلام العلمیۃ الصمدینہ"  
 العلمیۃ الادبیۃ الدینی "یعنی چینی علمی، انجمن اسلام کی طرف سے، ماہوار علمی، ادبی، مذہبی رسالہ" بیچ میں چینی خط  
 میں کچھ لکھا ہے، نیچے انگریزی میں رسالہ کا نام "دی چائنہ مسلم" (چینی مسلمان) لکھا ہے، اور اس کے نیچے ہے  
 کہ یہ ماہوار رسالہ چائنہ مسلم لٹریچر سوسائٹی کی طرف سے شائع کیا گیا، دفتر کا پتہ نمبر ۱۱، چوگلی، قونگ  
 پین روڈ، تشنگائی، چین بڑا رسالہ کا پہلا نمبر جنوری ۱۹۲۶ء مطابق ربیع الثانی ۱۳۴۵ھ لکھا ہے، اللہ تعالیٰ اس انجمن



نی اور سعادت نصیب کرے، کہ یہ اس عظیم الشان برادری کا پہلا آرگن ہے،

— (۲۰۰) —

ذرا نہ محتاج ایجوکیشنل کانفرنس کے بعد مذہبی حیثیت سے ندوۃ العلماء کے جلسوں کی بہا  
دور سے علماء اور مشائخ اور قوم کے اکابر جمع ہوتے تھے، اور مسلمانوں کی اصلاح و ترقی کی تجویز  
و جنگ عظیم نے صرف دنیا کی سیاسی و اقتصادی حالت ہی نہیں بلکہ ہر چیز اور ہر شے میں  
پیدا کر دیا، بہت سی نئی آل انڈیا مجلسیں قائم ہو گئیں، قومی ضروریات بھی ایک حد تک بدل گئے  
و جلسوں کی کثرت نے سالانہ مجالس کی رونق کم کر دی، چندوں کی بھرمار نے پرانی انجمنوں  
مالی کر دیا، یہ سب کچھ ہوا، مگر آندھی کے گزر جانے کے بعد جسم قومی کو اب بھی انہیں ملکی، لطیف اور  
ضرورت اسی طرح باقی ہے،

— (۲۰۰) —

بہن ایک ندوۃ العلماء ہے جس کا وجود اور جس کی بقا اب بھی اسی طرح ضروری ہے، اس سال ۱۹۲۹  
برس ۱۹۲۹ء کی تاریخوں میں کان پور میں اس کا سالانہ اجلاس ہے، یہ مسیح الملک جناب حکیم  
ب صدارت فرمائیں گے، اگر آپ آنے سکے ہوں تو آپ کی مالی اعانت کا ہاتھ ہر جگہ سے  
چل سکتا ہے، کیا ہم انکی امید رکھیں؟

## خطبات مدراس،

آرت نے پچھلے سال مدراس میں سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جوہ خطبے (لکچر)  
ایت و اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں، چھینے سے پہلے اس کے نصف آرڈر  
نق میں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں بھی تقسیم کے جائیں، غرض اس ۲۰ صفحے قیمت ۱۰ روپے

## مقالہ

### حجاز کے کتب خانے

حجاز اسلام کا مرکز ہے، اس لیے یہ توقع بھی نہیں کہ وہ علوم اسلامیہ کا بھی مرکز ہوگا، اسلام کی دو ابتدائی صدیاں  
اس توقع کے عین مطابق تھیں، یہی سرزمین ہر جہان اسلام کی پہلی کتاب (قرآن مجید) وحی کے دستِ تربیہ سے  
ہوئی، یہیں احادیث کا پہلا مجموعہ عمرو بن حزم کے ہاتھ سے مرتب ہوا، یہیں مدینہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام و قضایا امام  
نے فراہم کیے، یہیں فقہ اور اصول فقہ اور احکام القرآن کی پہلی کتابیں امام شافعی نے تالیف کیں، یہیں حدیث کی  
پہلی صحیح کتاب امام بخاری نے مدینہ منورہ میں بیچ کر لکھی، اس عہد میں حجاز کا گوشہ گوشہ تال اللہ اور قال اللہ رسول  
کے ترانوں سے گونج رہا تھا،

حجاز نے بنو امیہ کے دمشق الشام کا کالیاب مقابلہ کیا، اور اس کے سامنے دمشق کا چراغ نہ جل سکا، مگر عراق  
کے کوفہ و بصرہ نے آہستہ آہستہ اسکی مرکزیت کو صدمہ پہنچانا شروع کیا، اور آخر کار تیسری صدی میں بغداد نے اسکی  
قوت کو سلب کر کے سیاسی اور علمی دونوں حیثیتوں سے اس کو عجم کا ماتحت بنا دیا، اس وقت سے جو اس کے قوی  
مضمحل ہو کر سوائے توابع تک نہ جاگے،

تاہم اسکی مذہبی مرکزیت جو خانہ کعبہ اور مسجد و مدفن نبوی کے باعث دنیائے اسلام میں اس کو حاصل تھی،  
چونکہ وہ اسلام کے ارکان میں داخل تھی، اسلئے لوگ و سلاطین اور علماء و فضلاء کے توجہات کو اپنی طرف برابر  
کھینچتی رہی، صدیاں گزریں، دنیا بدل گئی، سلطنتیں بنیں اور مٹ گئیں، قومیں بھریں اور فنا ہوئیں، تاہم اسلامی سلطنت نے



جو پر آئی، اس کی مذہبی خدمت گزاری اپنا فرض سمجھا۔

لوگ اور سلاطین اسلام نے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کی جو خدمتیں کیں، جس طرح وہاں سونے چاندی کی بنیادیں قائم کئے، مدرسے بنوائے، علماء اور ائمہ کو جاگیریں دیں، اہل خدمت کو وظیفے دیئے، ان میں اپنے ملک کی پیداوار میں بھیج کر جس طرح اس کو سرسبز و شاداب رکھا، وہاں کے سنگستان میں اور مسجدیں بنائیں جو مسافر خانے قائم کئے جو نہرین کھدوائیں جو شفا خانے تعمیر کئے، اور فام عام بنام دیئے ان کی کچھ مٹی یادگار بن کھنڈروں اور دیوانوں کی صورت میں اب بھی باقی ہیں،

انے اوراق میں ان کی زندگی اب بھی عکسہ محفوظ ہے،

یادگاروں کے ضمن میں کتب خانے بھی داخل ہیں، ہر عہد میں لوگ و سلاطین اور علماء و فضلاء نے اس میں کتب خانے قائم کئے مگر باد و صحر کے جھونکے ان کے اوراق کو یکے با دیگر سے منتشر و پراثر کر کے ہے، ذکی سرزمین میں جو کچھ یادگار بن ہیں وہ قسطنطنیہ کی مرحوم ترکی کے آثار شہر میں اور خداجانے اب کی زندگی کی زندگی کب تک ہے،

دُور ہے کہیں یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر

مُدت سے اسے دور زمان میٹ رہا ہے

وقت تاریخ کا پچھلا صفحہ دہرنا مقصود نہیں ہے، یہ دکھانا نہیں ہے کہ اس سلسلہ میں کیا ہوا، بلکہ اس وقت کیا ہے؟

استان کے مسافر کو عرب کا پہلا ساحل جدہ ملتا ہے، جدہ کی گزشتہ علمی یادگار کا مجموعہ علم نہیں، وقت اس شہر میں علم کے ایک شائق رئیس شیخ محمد حسین نصیف کا وجود ہے، جنکا خاندان وہاں شرفائے کمال کا دیل تھا، مگر پچھلے دنوں وہ اس امتیاز سے محروم ہو چکا تھا، شیخ نصیف بن اور اسی سبب اس عہد حکومت میں ان کو خاص رسوخ اور اعتبار حاصل ہے،

جدہ کے گزشتہ سفر اور موجودہ سفر میں بھی ان کی عنایات کا میں ممنون رہا، موصوف کی ذات جدہ میں ہمارے موضوع بحث کے لحاظ سے تنہا ذات ہے، حجاز کے اس دروازہ میں انھیں شیخ نصیف کا پہلا ذاتی اور شخصی کتب خانہ اپنی طرف متوجہ کرتا ہے، شیخ محمد نصیف کے کتب خانہ کا براہِ حصہ مطبوعہ کتابوں پر مشتمل ہے، مگر اسی کے ساتھ قلمی یادگاروں سے بھی وہ خالی نہیں، مجموعہ متعدد دفعہ اس کتب خانہ کے دیکھنے کا موقع ملا ہے، کتب خانہ میں تین چار ہزار کتابیں ہونگی جو الماریوں میں ترتیب سے رکھی ہیں، قلمی نواد میں اس کتب خانہ کی چند کتابیں ذکر کے قابل ہیں جن میں سے علامہ ابن خزم اندلسی کی محلی ہے جو فقہ اسلامی کی انسائیکلو پیڈیا سمجھی جاتی ہے اور ہر عہد میں وہ قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے، یہ کتاب فقہی فرقہ آریٹون اور تعصبات سے بلند ہو کر محض اسلامی فقہ و احکام پر لکھی گئی ہے، نسخہ کے بعض اجزاء ناقص ہیں، اس کتب خانہ کی دوسری نادر کتاب حمیدی کی الجمع بین الصحیحین کی پہلی جلد ہے، یعنی بخاری اور مسلم میں جو حدیثیں مکرر ہیں ان کو حذف کر کے صحیح کی بقیہ روایتیں یکجا کر دی گئی ہیں، امام حمیدی نے ان حدیثوں کو سند کی طرز پر یعنی راوی اول کے ناموں کی ترتیب پر ان کو مرتب کیا ہے، مثلاً سب سے پہلے حضرت ابو بکر صدیقؓ کی وہ روایتیں ہیں جو بخاری اور مسلم میں آئی ہیں، اسی طرح عقاید میں حضرت امام احمد بن حنبل کے بعض رسائل ہیں،

مکہ معظمہ میں بالفعل دوسرکاری اور تین پرائیوٹ کتب خانے ہیں، دونوں سرکاری کتب خانے حرم کے دو مختلف پہلوؤں میں ہیں، باب السلام کے قریب اور باب الزیادگی سمت میں جدھر دار الفقہا ہے، اسی سے لگا ہوا ایک دروازہ ہے جو باب المدرسہ کہلاتا ہے، ایک راستہ اوپر جاتا ہے، آگے زینہ ہے، زینہ کی دونوں سمتوں میں دو چھتین میں یہ سلطان محمود کی تعمیر ہیں، ایک طرف کتب خانہ ہے، اور دوسری طرف مدرسہ محمودیہ ہے، مدرسہ توٹ کر عمارت شخصی نصرت میں اچکی ہے، اور اس میں حاجی کرایہ سے ٹھہرتے ہیں، ہمارے خدمت نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی اسی عمارت میں کہ میں اس سال فردکش تھے کتب خانہ قائم ہے، صدر دروازہ میں ادب پر ترکی کے چند شعریں، جن میں بنا کی تاریخ اور بانی کا نام نامی ہے،







اسی مصنف کی ہے اور جس میں شہر کے منظر کی تاریخ ہے،

تیسرا کتب خانہ بیت دہلوی کی ملکیت ہے اور جسکو ہمارے دوست اور کریم فرما مولانا عبد الوہاب صاحب نے اپنے شوق سے جمع کیا ہے، یہ علم کے شائق اور نوا در کتب کے عاشق ہیں اور خود بھی علم و لگا ہی رکھتے ہیں اور مجھے مسرت ہے کہ میرے اور موصوف کے درمیان پہلے ہی سے تعلقات غائبانہ خط و کتابت سے قائم تھے اب یہ شنیدہ دیدہ ہو کر اور بھی زیادہ مستحکم ہو گئے، یہ کتب خانہ ابھی اپنے نوجوان اور فاضل مالک کے زیر سایہ نشوونما پا رہا ہے اس کتب خانہ میں متعدد نادر کتابیں ہیں از انجند امام حمیدی کی الجمع بین الصحیحین کی جہا ذکر اور پر گندہ چکا ہے اور دوسری جلد ہے، میری نگاہ میں شیخ نصیف کے کتب خانہ میں اسکی پہلی جلد اور اس میں دوسری جلد ایک ہی نسخہ کی دو متفرق جلدیں ہیں، عجب نہیں کہ دونوں صاحب ایک ایک جلد دوسرے سے نقل کر کر اپنا اپنا نسخہ مکمل کرالیں، اسی موضوع پر امام شبلی کی اسی نام الجمع بین الصحیحین کی پہلی جلد ہے، حمیدی نے مسند کے طریق پر جمع کیا ہے اور شبلی نے فقہی ابواب پر مرتب کیا ہے،

امام ابن جوزی نے جامع المسانید کے نام سے تمام مسند حدیثیں یکجا کی تھیں، حاجی خلیفہ نے اس کا نام جامع المسانید والا لقب لکھا ہے اور لکھا ہے کہ یہ بہت بڑی کتاب ہے اس کتب خانہ میں اس کتاب کی چوتھی جلد ہے،

فن سیرت میں زرقانی کے بعد حافظ سیوطی کے شاگرد شیخ محمد بن یوسف دمشقی صاحبی شامی کی تصنیف بسمل الہدی والرشاد فی سیرۃ خیر العباد سبب مہبوط کتاب ہے، مصنف نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ میں سو کتابوں سے اس نے یہ کتاب تالیف کی ہے، سات سو کے قریب اس میں باب ہیں، شروع میں مصنف نے پوری فہرست دیدی ہے، غالباً یہ ۶ جلدوں میں تمام ہوئی ہے اس کتب خانہ میں یہ کتاب تمام و کمال موجود ہے، حاجی خلیفہ نے اس کے ذکر میں لکھا ہے کہ "متاخرین کی تصنیفات میں یہ کتاب سب سے بہتر اور سب سے مہبوط ہے" مولانا شبلی مرحوم، سیرت کی تصنیف کے زمانہ میں اس کے جو بیان تھے، اور خیال

تھا جو اس نے لکھا گیا تاکہ اسلام کا کوئی آئندہ مخالف مورخ اس واقعہ کو دوسرا کتب خانہ

یہ کتب خانہ شروانیہ کے نام سے موسوم ہے، یہ کتب خانہ مجددی پاشا شروانی زادہ جو کسی نے، ان کا وقف کیا ہوا ہے، باب ام ہانی کے پاس سترک کے رخ ایک چھوٹا سا کمرہ ہے، اسکی کھڑکیاں حرم کی سمت میں کھلتی ہیں، یہ نہایت چھوٹا کتب خانہ ہے، چند سو کتابیں ہیں، کچھ قلمی بھی ہیں، عربی کے علاوہ ترکی، فارسی اور دو کی بھی کچھ کتابیں اس میں موجود ہیں ایک بہاری مہاجر عالم کے قلم سے مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے مکتوبات کا ایک کی فہرست پوری دیکھی، حدیث اور علوم القرآن کے متعلق بعض رسائل کے نام اس میں خانہ کو ایک ریڈنگ روم بنادیا گیا ہے، جس میں اخبارات و رسائل آتے ہیں اور

میر سرکاری کتب خانوں میں سے تین ہندوستان کے شرمندہ احسان ہیں، ایک تو ہے، اس کتب خانہ کی صرف فہرست میں نے دیکھی، مطبوعہ اور قلمی کتابوں کا خاصہ دستان اور مصر کی مطبوعہ کتابیں ہیں، کچھ یورپ کے مطبوعات ہیں، درسی کتابیں زیادہ مناسب حال ہیں، اس فہرست میں کوئی نادر کتاب نظر سے نہیں گذری،

خانہ کا فیضیہ نام ہے، یہ ایک ہندوستانی عالم کی ذاتی ملکیت ہے، کتب خانہ جا کتب خانہ کی فہرست میرے پاس بھجوا دی تھی جس کو میں نے شروع سے اخیرت کا مجموعہ ہے، کچھ قلمی کتابیں بھی ہیں جنہیں کہ منظر کی تاریخیں قابل تذکرہ ہیں، البلد الامین جو علامہ فاضل الدین بنی شہید کی تصنیف ہے، اس میں کہ منظر رجال کے حالات ہیں، دوسری کتاب شفا العوام فی اخبار البلد الحرام ہے،



تھیں، حمدی بے ایک نہایت بیدار محتاط اور کام کرنے والے ترکی النسل عالم ہیں، انھوں نے ہر کتب خانہ کی کتابیں گن گن کر علیحدہ رکھوائیں، اور ہر ایک کی علیحدہ فہرست بنائی، اور امن و امان کے بعد ہر ایک سے دوسری کے دستخط لیکر ہر کتب خانہ کے متولی کو کتابیں فہرست کے مطابق واپس کر دیں، اسی محنت اور دیکھی کو دیکھ کر اس عہد حکومت میں ان کو مدینہ کے تمام کتب خانوں کا نگران مقرر کر دیا گیا ہے، اس کتب خانہ شہری اور فہرست سے ہم کو بڑا فائدہ یہ ہوا کہ مدینہ منورہ کے ان کتب خانوں کی کتابوں کا بھی حال معلوم ہو گیا جبکہ ہم نے جا کر خود انہیں دیکھا، حمدی بے کی تحقیق اور شمار کے مطابق اس وقت چھوٹے بڑے ذاتی اور موقوفہ زمین میں چودہ کتب خانے ہیں، اور ہر ایک کی کتابوں کی تعداد حسب ذیل ہے،

نام	تعداد کتب	نام	تعداد کتب
۱۔ کتب خانہ روضہ مطہرہ	۱۳۳۲	۸۔ کتب خانہ عرفانیہ	۱۲۴۴
کتب خانہ امین پاشا	۱۱۴۵	۹۔ کتب خانہ سیدنا عثمان	۱۴۵۴
۲۔ کتب خانہ مدرسہ الشفا	۱۴۴۲	۱۰۔ کتب خانہ شیخ وزیر تونسلی (دارالافتاء)	تقریباً ۳۰۰۰
۳۔ کتب خانہ شیخ محمد مصحوم	۳۴۵۰	۱۱۔ کتب خانہ شیخ الاسلام عارف حکمت بے	۱۴۰۰۰
۵۔ کتب خانہ حسین آغا (قریب بقیع)	نامعلوم	۱۲۔ کتب خانہ ساکزیلی	۸۳۲
۶۔ کتب خانہ مدرسہ قرہ باش	۱۵۵۹	۱۳۔ کتب خانہ مدرسہ زہد	۷۳۲
۷۔ کتب خانہ محمودیہ (سلطان محمود)	۵۲۱۰	۱۴۔ کتب خانہ شہرودت	۵۱۳

بعض اور مقامات بھی ہیں جہاں موقوفہ کتابیں ہیں، لیکن ان کی تعداد ۵۰۰ یا ۵۰۰ سے کم ہے، مثلاً

۱۵۔ کتب خانہ کیلی ناظر تقریباً ۵۰۰

۱۶۔ کتب خانہ اکبر با (متعلقہ محکمہ برقیات یادگار سلطان عبدالحمید) ۱۱۱

۱۷۔ کتب خانہ عبدالحمید بخاری ۱۳۲

تھے کہ اس کے بعض اجزاء حیدرآباد کے کسی کتب خانہ میں ہیں، میں نے یہ کتاب جابجا سے اپنے استاد کا پورا پورا پاپا یعنی شاہی بھی اپنے استاد سیوطی کی طرح حاطب اللیل میں بتیں اس میں جمع کر دی ہیں، سیرۂ شاہی کے نام سے یہ کتاب مشہور ہے، جہلی کی سیرۂ جو دہلی کے بے ادب عیون الاثر بن سید الناس اور اسی کتاب کی تلخیص ہے،

کتب خانہ قازان کے عالم ملا مراد کا ہے، مجھے رات کے وقت اس کے سرسری دیکھنے

رہ کو اللہ تعالیٰ نے جو فضیلتیں عطا کی ہیں، ان میں ایک یہ بھی ہے کہ یہاں اب تک

پر پڑا ہے، اور یہ سب کے سب ترکوں کے علی فیض وجود کی یادگار ہیں، جنگ عظیم

ن نے عرب میں اپنا جنگی مرکز مدینہ منورہ کو بنایا تھا، شریف حسین نے جب بغاوت کی

متزلزل نظر آئی تو ترکوں نے حجرہ مطہرہ میں جو یادگار تھے اور شہر کے کتب خانوں

میں وہ شام منتقل کر دیں، اتفاق سے شام بھی ہاتھ سے نکلنے لگا تو حجرہ مطہرہ کی یادگار

میں سے بھی نادر ترک کتابیں چھانٹ کر قسطنطنیہ بھجوا دی گئیں، ہاتی کتابیں دہلی پڑی

سے اسی اثامین سیلاب آیا، جبکہ اس مکان میں بھی پہنچا جہیں یہ کتابیں پڑھی تھیں

ن میں سے سیدنا عثمان کے کتب خانہ کو اس سے زیادہ نقصان پہنچا، اور شام

فیصل شام کے بادشاہ تھے اور امیر علی مدینہ کے حاکم مقرر ہوئے تو کتب خانہ والوں نے

م سے کتابیں واپس منگوائیں، اس خرابی بصرہ کے بعد جو کتابیں بچ گئی ہیں، وہی

بازم کی رونق اور زینت ہیں،

ن امیر علی نے حفاظت کی غرض سے شہر کے کتب خانوں کی کل کتابیں، اعلیٰ

کے کتب خانہ میں دہلی کے ناظر ابراہیم حمدی بے کی نگرانی میں یکجا کر دی



(بہار الدین قازانی)

۱۲۲

ذکر کتب خانے میں ان کے علاوہ چند شخصی کتب خانے بھی ہیں جو لوگوں کی ذاتی ملکیت ہیں

رہنما سفر کے ایک گاؤں کا نام ہے) ۲۵۰۰

رات مدینہ بخاری تقریباً ۱۰۰۰

۱۰۰۰

۱۰۰۰

۱۰۰۰ (حمدی بی)

۱۰۰۰ یوسف معصوم

## گل رعنا

مؤلفہ

حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم

ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بہد کے اردو شعرا کے صحیح حالات

رضیعت ۸۴ صفحہ لکھائی چھپائی کا غذا علی قیمت ص ۱۰

منہج



## معارف یورپ

از

جناب تملین صاحب کاظمی

قدیم ہندومت جو ویدک دھرم بھی کہلاتا ہے اور جسے ہم رگ وید کے بھجنوں کی مدد سے سمجھ سکتے ہیں، حیر العقول اور عظیم الشان فطرتی پرستش سے معمور تھا، ان لوگوں کا عقیدہ تھا کہ یہ ایسی قوتیں ہیں جنہیں انسان قابو نہیں پاسکتا، البتہ دعاؤں اور تعریفوں کے ذریعہ انہیں حاصل کیا جاسکتا ہے، یونانیوں اور رومیوں کی طرح یہاں ایسے مندر نہیں جنہیں مختلف اقسام کے دیوتہوں بلکہ یہاں ایک حد تک فطرت پرستی موجود ہے، مگر ایک خالق سے دوسرے خالق کی طرف نگران نظر آتے ہیں، آریا جب کسی خاص دیوتا کی پرستش کرتے تو اسے نہایت ہی برتر، قابل ستائش، اعلیٰ، سزاوار پرستش اور باقی دعاؤں سے متفرد کرتے تھے، اسی طرح رگ وید کے آخری حصے (اتھروید) میں بھی خدائے واحد کے تصور کی موہوم جھلک موجود ہے۔

ویدک طریقہ پرستش میں دعا اور قربانی اہم ترین چیزیں ہیں، دیوتا کلمات حمد و دعا سناتے قربانی اور نذر و نیاز قبول کرتا ہے، اور ان کو دشمنوں پر غلبہ دیتا ہے، رفتہ رفتہ دعا گوئی ایک فن اور پیشہ بن گیا اور ہر پندت، مہنت، پردہت، پیدا ہو گئے، ان برہمنوں نے خوش اعتقادی سے یہ فائدہ اٹھایا کہ دنیوی سرکاری سے دنیوی پیشوائی کی طرف قدم بڑھایا اور ذات پات کی قید لگا دی،

اسی زمانے میں چھتری خاندان ساکیہ کے ایک راجا نے اٹھکر برہمنوں کے جبر و تشدد کے خلاف زبردست احتجاج کیا، اس نے پاکبازی اور مساوات، خیرات و مہربانی کو مقصد زندگی قرار دیا اور ایک نئے مذہب "بدھ مت" کی بنا ڈالی، اس نے شلہ ق م میں انتقال کیا اور اس کے انتقال کے سو برس



ہندوستان کا شاہی مذہب قرار پایا بودہ کے دو سو سال بعد تک بودہ مت ترقی کرتا رہا مگر اس کے  
دور ہو گیا اور انھوں نے صدی کے آخر میں اس مذہب کے نام کی صرف نیپال میں باقی رہ گئے،

ست نے برہمنوں پرستہ پائی اور چند ہی صدیوں کے بعد ہارمان کی مگر اس نے چند نشانات  
قیامت تک اس کی فتح کی یاد دلاتے رہیں گے، انھیں کو دیکھ کر برہمنوں نے بھی مٹھ وغیرہ قائم  
چند عظیم نشان مٹے باقی ہیں بعض بعض جگہ تو برہمنوں نے بودھی غاروں کے پہلو پہلو  
آخر میں بدھ کے پیرو در شاخوں میں منقسم ہو گئے تھے ایک "نہایانا" (چھوٹی گاڑی) دالے  
یانا "ربری گاڑی" دالے "نہایانا" کے اصول و عقائد قدیم اور سادہ تھے مگر "نہایانا" کے  
جو بودیت کا جو دعوانہ گروتھا اور بودہ کی وفات کے پانچ سو سال بعد عروج حاصل کیا قدیم  
تو چھوڑ کر ادھام پرستی میں مبتلا ہو گیا اور فرضی غورتون کو مذہب میں جگہ دی، یہ بات  
خط سے ظاہر ہوتی ہے جو پانچویں صدی کے بعد کے ہیں گونا گمل ہیں مگر ان سے مندرجہ  
ہے،

تاریخ قدیمہ کے اہم جزو وہ چانون کو تراش کر بنائی ہوئی خانقاہیں اور منادر ہیں جو تمام  
ہیما موجود ہیں یہ اپنے بانیوں یا استعمال کرنے والوں کے بحفاظت سے تین صفوں  
میں (۱) جنہیں میں تقسیم ہو سکتی ہیں، پہلے غار بودھیوں سے متعلق ہیں جو تیسری صدی  
ن صدی عیسوی تک تقریباً ایک ہزار سال میں تیار ہوئے ہیں، ان کی بھی دو قسمیں ہیں  
جنہیں اولیت کا شرف حاصل ہے اور جو شہ ق م سے شہ ق م تک کے ہیں  
د کے ہیں اور شہ ق م سے شہ ق م تک کے ہیں، نہایانا بدھی دھم کے گرانڈیل  
داگو با کی پرستش کیجاتی ہے، نقش و نگار بالکل سادہ ہیں، اس لیے نہایانی مندر

کم تعداد میں ہیں، ان میں بجا ریون کے لیے نہ خانے نہیں ہیں کیونکہ ان منادر کے تراشنے کے زمانہ میں پچھلے  
نے تاریک خانوں کی رہائش ترک کر دی تھی اور کشادہ و پر فضا خانقاہوں میں رہنے لگے تھے یہ دہارے  
آرام دہ اور سامان راحت سے پر تھے، داگو با جو قدیم منادر کے لیے ضروری ہے کسی دہارے میں نہیں ہے  
بلکہ اسکی جگہ بودہ کی مورتیں قائم ہیں، چٹائی غاروں میں بھی داگو با کے سامنے بودہ کی مورت موجود  
ہمایانی مندر دن کے امتیازی نشان بودھی پیشواؤں اور غورتون کی تعداد میں، قدیم تراش کے  
بجائے ایوان اور دالان بنانے کے علاوہ نقش ستون بھی کثیر تعداد میں یہ یادگارین بھی چھ قسم کی ہیں  
(۱) استوپے، یہ پستے بودہ کے برکات پر بنائے جاتے تھے، ایک عرصہ کے بعد جب تبرکات کی  
پرستش اور زیارت کی جانے لگی تو ایک گول گنبد مربع چوٹی کی بنائی جانے لگی جسکا نام داگو بار کہا گیا،  
(۲) آرائشی مندر یہ مندر ستون، درختوں، پشتون، گنبدوں کے اطراف میں نصب ہوتی تھی  
اور اس زمانہ کے فن تعمیرات کی لازمہ تصور کیجاتی تھی،

(۳) مینار، یہ مینار مندر کے سامنے بنائی جاتی تھی اور اس پر مذہبی نشانات قائم کئے جاتے،  
یہ مینار بودھی، جینی، برہمنی، وغیرہ منادر میں بھی موجود ہیں،

(۴) چٹائے، یہ قربان گاہ ہے اور استوپے، داگو با کی طرح تبرک، مگر یہ غار پوجا پاٹ اور بجا ریون  
کے قیام کا کام دیتے تھے،

(۵) دہارے، یہ نہ خانے مسلسل ہوتے تھے جبکہ سامنے برآمدہ بھی ہوتا تھا، یہ صرف بدھی مورتوں  
اور عابدوں کے لیے بنائے گئے تھے،

(۶) پندھی، یہ پانی کے چشے یا حوض ہیں جو ہر دہارے میں ہوا کرتے ہیں،  
اگر ترتیب تاریخی مد نظر رکھی جائے تو ان کے بعد ان مندروں کا نمبر ہے جو ہر دو شواہد شواہد  
برہمنوں کے ہیں، ان کی تعمیر کا اندازہ چوتھی صدی عیسوی کے بعد سے انھوں صدی عیسوی تک ہے،



زیست بڑے بڑے مین ان کے بعد مینی مندر و ن کا شمار ہوگا جو تعداد میں بھی کم ہیں ان کا زمانہ  
بعض پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی کے درمیان کے ہیں اور بعض بارہویں صدی عیسوی  
کی تصور کے جاتے ہیں اور ڈاکٹر سید علی بلگرامی نے انہیں اس طرح تقسیم کیا ہے،  
۱۔ غار ۲۰ - (۲) برہمنی غار ۱۶۰ (۳) جینی غار ۳۵ - اور اگر ان میں شرقی غار بھی ملے  
ی مندر ایک ہزار کے قریب شمار ہو سکتے ہیں،

کے چٹانی مندر ہندوستان کے تمام مندوں سے عظیم الشان اور بہترین ہیں ان میں دو جہتی جہتی مندر بھی ہیں  
(دیر دل) ایک چھوٹا سا حصار دار موضع تعلقہ اورنگ آباد کا ہے جو خط عرض بلد شمالی  
بلد شرقی ۵۰ کے تقاطع پر اورنگ آباد سے ۵ میل جنوب شمال مغرب واقع ہے، جی  
شن تہ گاؤں ۶ میل ہے سڑک پنچہ ہے مگر سواری کا معقول انتظام نہیں البتہ اورنگ آباد  
اور ادھر سے جانے میں سہولت بھی ہے، غاروں کے اوپر بھی ایک عظیم الشان  
مکار عالی کا نہایت ہی پر تکلف فرد گاہ (ریٹ ہاؤس) بنا ہوا ہے اور اس کے  
ہے جس کا انتظام نہایت ہی عمدہ اور آرام دہ ہے، فرد گاہ میں شاہی مہمان  
تے میں جو پورپ سے آتے ہیں ان کی رہائش کا شاہانہ انتظام کیا جاتا ہے اور سربراہی کیلئے  
فرگسن کی لکھی ہوئی ایک گاڑی ساجون کے معلومات کے لیے ہنگامہ میں رکھی جاتی  
نقش اور پرفضا ہے، اطراف میں دس دس بارہ بارہ میل تک کا منظر پیش نظر رہتا ہے  
مندر سرخ پتھر کا ہے جو رانی اہلیا بانی نے ۹۵-۹۶ء میں تعمیر کرایا تھا یہ مندر زمانہ  
کا بہترین نمونہ خیال کیا جاتا ہے، ایور کی شہرت ان کو ہی مندر اور غاروں کی  
رکے دامن میں سواریل تک چلے گئے ہیں اور تین علیحدہ علیحدہ سلسلون بودھ  
میں ایک مرتفع میدان کے نیچے پہاڑ کے دامن میں کھودے گئے ہیں

اور پہاڑ کے دونوں گوشے منہائے مغرب کی جانب بطور شاخ منہتی ہوتے ہیں، سب سے قدیم بودیہ غار جنوبی گوشہ  
میں اس مقام پر واقع ہوئے ہیں جہاں سے چٹانی شاخ مغرب کو مڑتی ہے، دوسرے گوشے پر شمالی شاخ میں جینی  
مندر ہیں، برہمنی سلسلہ ان دونوں کے بیچ میں ہے، کیلاش کو مرکز قرار دین تو ۱۶ غار جنوب میں ہیں جن میں سے ۱۴  
بودیہ ہیں اور تقریباً اسی قدر شمال میں ہیں جو برہمنی یا جینی ہیں، یہ مندر مایا نافہ کے کی یادگار ہیں جس کا سن تعمیر ۳۵  
درشتہ کے درمیان ہے،

ان کی حفاظت کا کافی انتظام ہے سرشتہ آثار قدیمہ سرکار عالی کی طرف سے خامی نگہانی ہے اکثر غار جو  
مٹی وغیرہ سے اٹ گئے تھے صاف کر دیئے گئے ہیں بعضوں کو دروازے لگا کر محفوظ کر دیا گیا ہے، ستون وغیرہ جو  
ٹوٹ گئے تھے دست کر دیئے گئے ہیں، بہر حال پوری حفاظتی تدبیر اختیار کی گئی ہیں جنہیں دیکھ کر ایک ماہر  
فن سرور ہوتا ہے،

غاروں کا معائنہ جنوب کی طرف سے شروع کیا جاتا ہے، کیونکہ تعمیری لحاظ سے بھی یہی مقدم ہے اور  
سرشتہ آثار قدیمہ نے اسی طرف سے نمبر ڈان شروع کیا ہے،

### غار نمبر ۱

یہ غار جنوبی گوشہ کے سلسلہ میں پھیلا ہے، یہ ایک چھوٹی سی خانقاہ ہے اور غالباً سب سے پہلے تیار کی گئی ہے  
اس میں راہبوں کے رہنے کے لیے تہ خانے بھی بنائے گئے ہیں شاید یہ ابتدا میں ملحقہ غار میں شامل تھا مگر اب  
الگ ہو یہ دوبارہ (۴۰۰) فٹ لمبا ہے جس میں ایک برآمدہ چار کھم کا ہے جو ۵۰ فٹ طویل ہے اور ۹۰ فٹ عرض  
اس میں آٹھ ستون اور چھ دیوار میں تین دروازے ہیں اور تین کھڑکیاں اوپلی دروازہ پر کام کیا گیا ہے، جو کھٹ پر  
چند مجسمے ہیں، کھڑکیوں پر بھی نقش دکھار ہے، آٹھ حجرے ہیں جنکے چوکھٹوں پر مجسمے ہیں، مغرب کی طرف ایک  
جانب کنول کے پھول پر بودھ بیٹھا ہوا ہے، دو طرف دو آدمی سو پھل لیے کھڑے ہیں کنول کو سانپ کے  
پانچ پھن اپنے سر پر لیے ہوئے ہیں، اور برآمدہ میں سات برہمن ایک ہی نظار میں بیٹھے ہیں، باہر کی چار



یہ مین جو سرشتہ آثار قدیمہ نے ترمیم کرائی ہیں اس میں سادگی زیادہ ہے اور صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مشرق  
مذہبی نو ہے۔

## غار نمبر ۲

برآمدہ ۲۰ فٹ ۱۲۰ فٹ ہے اور اندر کا حصہ ۹۰ فٹ ۲۱ فٹ و اطراف کا حصہ چار فٹ چوڑا  
کا کمرہ ہے اس کی چھت ستونوں پر قائم ہے جن کے پیل پائے ایلیفینٹا کے ستونوں کے نوٹنے کے  
کی بنیادی ۱۴ فٹ ہے یہ بودھ کی مورت ایک تخت پلنگ پر بیٹھی ہے پاؤں نیچے لٹکے  
ہاتھ کی کن انگی کو دہنے ہاتھ کے انگوٹھے اور بیچ کی انگی سے پکڑے ہوئے ہیں یہ وہ  
اپدیش کے لیے عموماً استعمال تھا اور ان غاروں میں اکثر جگہ موجود ہے اس کے دونوں طرف  
کنول کے بھول پر کھڑے ہیں جنکے ساتھ دو یادہرا اور پانچ پھن کے ناگ بھی ہیں بائیں  
طرف ہے جسکی پیشانی پر بودھ اور ہاتھ میں کنول کی چھری ہے دوسری مورت اندر کی  
کے میدان خاص میں ان غاروں کے معائنہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مرید اپنے اپنے  
پاؤں کے مرتبے پر فائز ہوتے ہیں اگر بدھ سے نہیں بڑھتے کنول کی ڈنڈی والی  
اس دیوتا کے نام سے مشہور ہوتی ہے جو بودیہ علم لادھام میں پدما پانی یا پدمنی کے نام  
میں دیکھے ہیں بھول اس کے ہاتھ میں نظر انیکا، مورچھل یا چوری دالے خدمت گار  
اور ان کے ہاتھ میں سمن آجاتی ہے جنہیں سے ایک وجرا پانی یا موکل برقی بن جاتا ہو  
مورت داہنا ہاتھ نیچے لٹکائے اور بائیں ہاتھ سے عبا کا دامن اٹھائے کھڑی ہے  
یہ مورت اسے ہیں اور ایک ہالہ جو اس کا نشان امتیازی ہے سر کو حلقہ کے ہوئے  
جنگے کا خاص انداز ہے عبادت گاہ کے کونوں میں بودھ کے پجاریوں کی چھوٹی

چھوٹی مورتیں ہیں جو ہاتھ جوڑے اسکی پیش کر رہی ہیں اور دوازے پر دو قوی الجھتہ دربان کھڑے ہیں سیدھی طرف  
دائیں دربان کے بائیں ہاتھ میں کنول کا بھول ہے اور دہنے ہاتھ میں دلاہٹے اس کے دونوں بازوؤں میں دو عورتیں  
کھڑی ہیں بائیں طرف والا دربان زریور پہنے ہوئے ہے اور بائیں میں واگو بانگھا ہوا ہے اور لازم گندھرب  
ہمراہ ہیں اتھوڑی دودا گئے چھوٹی چھوٹی مورتیں ہیں جنکے بال گھونگر دالے ہیں اور ہاتھوں میں ہار ہیں اس  
عبادت گاہ کے دونوں بازوؤں پر ایک ایک تہ خانہ ہے دہنے بازو کے تہ خانہ میں بودھ کی مورت ہے جو  
ایک کنول کے تخت پر بیٹھی ہوئی ہے اسے بھی ناگ اٹھائے ہوئے ہیں اور دایہ پر پھر دار کنول کا بھول لے  
کھڑے ہیں ان کے سامنے ایک عورت بائیں ہاتھ میں کنول لیے اور سیدھا ہاتھ اوپر اٹھائے ہوئے کھڑی ہے  
اس ہاتھ کی منٹھی کھلی ہوئی ہے اس کے پیچھے دو عورتیں ہاتھوں میں کنول کے بھول لیے کھڑی ہوئی ہیں بھول  
مسترب جس یہ بتانا مشکل ہے کہ بڑی مورت کس کی ہو ممکن ہے کہ بودھ کی مان یا بیوی بسدھرا ہو یا پدما پانی ہو  
البتہ شیو اور بھوانی اچھی طرح پہچانے جاتے ہیں ایک کتبہ ۱۲۳۴-۱۲۵۱ء کا ہے جو نشست پر لگا ہوا ہے پہا  
کے اس حصہ میں چند اور غار بھی ہیں جو بالکل مسمار ہو گئے ہیں اور ان میں کسی قسم کی نقاشی وغیرہ بھی نہیں ہے  
غار کی غلام گردشوں میں جو فعلی جانب میں بودھ کی بڑی مورتیں کھڑی ہوئی ہیں عبادت گاہ کی مورت کی تاریخ  
کے بارے میں مسترب جس کا خیال ہے کہ اس کا کوئی زمانہ معین کرنا دشوار ہے مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسکی  
تقریباً تیسری یا چوتھی صدی میں ہوئی ہے اور چھٹی یا ساتویں صدی کے آخر میں ختم ہوئی ہے

## غار نمبر ۳

دوسرے اور تیسرے غار کے بیچ میں پانی کا ایک حوض ہے جیسا کہ تمام دھارون کے ساتھ ہوا کرتا  
ہے یہ غار دھار کی قسم کا ۳۰ فٹ ۸۰ فٹ ۹۰ فٹ والا ہے برآمدہ میں صرف چار کھم اور اندر چھ  
ہیں پچھلے حصے میں دو دریا ہیں ہال ۱۱-۶۴ فٹ ۶۰ فٹ ہے اس میں بارہ ستون ہیں جو تمام منقش اور  
رنگین ہیں حجرے ۱۸-۸۴ فٹ کے ہیں اور اسے حجرے سادے اور بائیں کام کئے ہوئے ہیں چاروں



۲۴۴ میں جو چو پہلو تراشے گئے ہیں، مسٹر فرگوسن کا خیال ہے کہ یہ ایک معمولی دہارے کے مقابلہ میں زیادہ تین بازوؤں کا مسقف چٹائیہ ہے۔ اس میں متعدد درخت خانے رہا ہوں کے رہنے کے لیے ہیں درمیانی حصے میں پتھر کی دوپست اور طویل کوچین بھی ہوئی ہیں۔ اس کے متعلق مسٹر فرگوسن کا بیان ہے کہ یہ کھانے کے کمرے کی میزین، یا مکتب کی بچین میں جو طلبہ کے لیے ڈیسک کا کام دیتی ہیں، یا دونوں اغراض کیلئے مستعمل ہوں عبادت گاہ میں بودھ کی مورت اپنے رفیقوں کے ساتھ بیٹھی اپدیش دے رہی ہے، دروازے پر دربان کھڑے ہیں، جنکو دروازے کے طرف محراب دار درپچون میں جگہ دی گئی ہے اور دونوں کے ساتھ خدمتگار بھی ہیں، اس کے بیشتر حصے کی ترمیم سررشتہ آثار قدیمہ سرکار عالی کی طرف سے ہوئی ہے،

### غار نمبر ۲

یہ غار ایک زینے کے ذریعہ سے پانچویں غار سے ملا ہوا ہے، مشرقی گوشے میں چند درخت خانے ہیں اور غربی پہلو بالکل منہدم ہے، پچھلے حجرے میں چند مورتیں بن جنہیں سے ایک عورت کے پاس مور کھڑا ہوا ہے اور نیچے ایک پردہت بیٹھا ہوا منتر پڑھ رہا ہے، عورت سرسوتی (دھرم کی دیوی) ہے، عبادت گاہ میں ایک بڑا بودھ اپنے اصحاب کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے،

### غار نمبر ۳

یہ ایک نامیاد دہار ہے جس میں ۸ تہ خانے چار ستون پر ہیں اور کسی قسم کی مورت نہیں ہے،

### غار نمبر ۴

اس میں داخل ہونے کے لیے نمبر ۲ سے راستہ ہے، اس کے ستون منقش ہیں، بودھ اپدیش دیتا ہوا بیٹھا ہے، مصاحب بھی موجود ہیں، پدم پانی بھی ایک کنول پر ایسا دہار ہے جس کے چار ہاتھ ہیں، دوپجاری ڈنڈت کر کے پاؤں چوم رہے ہیں جن کے پیچھے ایک عورت اور مصاحب کھڑے ہوئے ہیں، سردن پر گندہرپ سایہ فلگن ہے،

چار حجرے ہیں، اندرونی حصے بہت ہی آراستہ ہیں اور اندر جانے کے لیے سیڑھیاں بھی نہایت نشی ہوئی ہیں اندر دو حسین عورتیں درختوں کے سامنے میں کھڑی ہوئی ہیں، اندر کی طرف بھی دونوں درختوں میں جگہ سر پر سانپ کا بچن سایہ فلگن ہے، عبادت گاہ میں بودھ مع خدمت کے موجود ہے، مذہب استادہ ہے جس تحت پردہ بیٹھا ہے اسکی پشت پر سارودلا اور مکارانامی ہاتھیوں کی جانب راست دیکھتے ہیں جو بودھ کا حلقہ عبادت کہلاتی ہے، ان کی تفصیل یہ ہے کہ ستون اور ایک مرد دن کی پوجا کے لئے کھڑی ہوئی ہے عورتیں ہاتھوں میں ہار لئے کھڑی ہے، سے دیوار تک ۲۰ فٹ لمبا ۲۳ فٹ چوڑا ہے ہال سادے بن صرف ستون منقش ہیں، قعر رزم ہے اور ایک طرف بودھ کوچ پر سوراہا ہے یہ غار سب سے عمدہ ہے،

### غار نمبر ۵

مکمل کا ہے اور اس کا اکثر حصہ مسمار ہو گیا ہے، عرض و طول ۳۸، ۲۲، ۴ فٹ ہے چھت ۱۰، مذکورہ حجرہ ۲۳، ۱۲، ۴ فٹ ہے سامنے کا حصہ گرا ہوا ہے، اس میں ایک بھنی دواڑ ہے، بعد جبکہ رخ جنوب کی طرف ہے ایک چھوٹے حجرے میں پہنچتے ہیں جسے ایک بڑے جو گرتا ہوا بودھ کا ایک ہاتھ اور پاؤں بھی شہید کر چکا ہے، عبادت گاہ میں بودھ کی جو اپدیش کر رہی ہے سر کے گرد ہار ہے اور عقب میں مقدس درخت تو سایہ فلگن ہے، بجائے عقب میں کمرے ہیں، اندر شمالی گوشے میں پدم پانی کی مورت ہے جسکی بیٹھک کا کھمبہ اکرتا ہے، بائیں شانے پر مرگ چھالا لٹکا ہوا ہے دہنے ہاتھ میں سمن ہے، سر کے بالوں پر سامنے بودھ کی مورت ہے،

### غار نمبر ۶

دو وسیع دہارے ہیں، دونوں پہلوں پر ایک ایک خدات گاہ ہے چھت کے ستون



## غار نمبر ۹

سے نمبر ۹ میں واپس جا کر اس غار میں آنا پڑتا ہے جو راستہ چھٹے غار میں سے ہوتا ہوا یہاں نکلتا ہوئی اور سادہ غار ہے، ایک پیش دالان ستونوں پر قائم ہے، عبادت گاہ میں بودھ کی مورت کے ساتھ چند مصاجین اور گندھریوں کی مورتیں بھی ہیں،

## غار نمبر ۱۰

یہ سربزرگس کہتے ہیں کہ یہ غار نہ تو دست میں کاری کے بڑے غار کی طرح شاندار ہے مگر ایک عظیم الشان چیز ہے اس میں داخل ہوتے ہی ایک کھلا ہوا صحن ایک احاطہ سے محصور ہے۔ اندر دو تصاویر کندہ ہیں، اندر دو نی حصہ میں ایک عبادت گاہ ہے اور کئی ایک بعلی راستے نے دہلی سے الگ کر دیا ہے، اندر دو نی حصہ واگو بے سے گھرا ہوا ہے، جو قطر میں ۱۵ فٹ ہے اس سے ایک ڈیوڑھی مٹی ہے جو جتنا کے غاروں کی ڈیوڑھیوں سے بڑی ہے، عظیم الشان مورت ہے جو گیارہ فٹ اونچی ہے، مصاجین ہمراہ ہیں اور درخت بوٹر پھٹ خراب دار ہے مصنوعی کڑیاں بھی بنی ہوئی ہیں، سربزرگس کہتے ہیں کہ اس غار کا نام ہے، یہاں نعل نطاط پٹے نہیں ہیں، سامنے احاطہ ہے جس میں دو دروازے اور احاطہ میں زینہ لگا ہوا ہے جس پر گیلری میں جاسکتے ہیں اس کا نام ستار کی جھونپڑی ہے، اس کی زیارت کو بہت آتے ہیں اور بودھ کو دشواکرا تصور کر کے پرستش کرتے ہیں، مندر دروازے اور نیلے رنگ کی جھلک اب تک موجود ہے، ایک ستون پر ۱۳۲۸

تصاویر کے مطابق ہے (۱)

## غار نمبر ۱۱

یہ ہے اس لیے یہاں کے لوگ اسے "دوتال" کہتے ہیں، بعض اسے "دکھیا گھر"

یعنی دکھ در کی جگہ کہتے ہیں، دکھیا گھر نام کی وجہ تسمیہ یہ بنی جاتی ہے کہ میر عمارت دشواکرا، نے تین تال ختم کرنے کے بعد یہاں پر ایک عظیم الشان غار کھودنے کا ارادہ کیا مگر ابتدائے تعمیر ہی میں اس کی انگلیوں میں زخم لگا اور اپنا ارادہ پورا نہ کر سکا، چونکہ اسے دکھ پہنچا تھا اس لیے دکھیا گھر نام رکھا گیا، یہ غار غالباً ستونوں میں مکمل ہوا، پچھلے حصے میں دو دروازے ہیں جن میں بودھ اصحاب کے ساتھ براہمان ہے دوسری منزل میں ایک برآمدہ ہے، جسکے پچھلے حصے میں ۵ دروازے ہیں دوسرے دروازے سے عبادت گاہ کو راستہ جاتا ہے، جس کے اندر بودھ کی عظیم الشان مورت اس طرح پائنتی مار سے بیٹھی ہے کہ تلوے نمایاں ہیں، بودھ کے تحت کے نیچے ایک عورت کی مورت ہے جو ہاتھ میں کونو راسیہ ہے، تخت کے داہنے بائیں بازو درجہ پانی اور پندہ کی مورت ہے درجہ پانی کے ہاتھ میں بجلی کا کوڑا ہے دونوں کے سر پر اوڑتی ہے جو بہترین نقش و نگار سے مزین ہے، اور اسی طرح تخت بھی، اور چند تصویریں بودھ کی ہیں جنکے سر پر درخت بوہے برآمدے کے اور دروازوں سے مٹی بھی چھوڑے ٹھہرے مندر میں، جن میں بودھ اور اس کے اصحاب کی تصاویر ہیں، اسکی بعض مورتیں ننگیں ہیں گورنگ اور گہا ہے مگر علامات اور بعض بعض جگہ لکیریں بھی باقی ہیں، بعض مورقوں کی صورتیں قصداً خراب کیں گئی ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ بے درد دیکھنے والوں نے دست درازی کی ہے،

## غار نمبر ۱۲

یہ غار تین تال (سہ منزلہ) ہے، اور اسی نام سے مشہور بھی ہے، اس میں داخل ہوتے ہی ایک وسیع اور کشادہ صحن ملتا ہے غربی پہلو میں ایک وسیع حوض ہے صحن میں سے ایک زینہ اوپر کی منزل میں پہنچاتا ہے جسکے سامنے ۷ ستونوں کی قطار میں دو مربع ستون ایسے نظر آتے ہیں جو نقاشی کے علاوہ اور مکمل نمونے ہیں، ان کے علاوہ اور آٹھ آٹھ ستون ہیں، بائیں جانب ایک حصہ میں بودھ بیٹھا ہوا ہے اور آٹھ مورتیں دوسری بھی ہیں، پدم پانی اور درجہ پانی داہنے بائیں طرف کھڑے ہیں، ان کے اوپر نیچے چھ مورتیں ہاتھوں میں مختلف چیزیں لیے کھڑی ہیں، بودھ کی مورت بیٹھی ہوئی ہے جو ۱۱ فٹ اونچی ہے،



جنوبی دیوار پر بہت ساری تصاویر کندہ ہیں، اس کے متعلق مسٹر برگس لکھتے ہیں کہ درگاہ بھینے کی شکل کے دیو کو ہلاک کر رہی ہے اور شیو جی اور پاروتی ایک بلند شہ نشین پر بیٹھے چوکھیل رہے ہیں شیو دنیا کی بربادی کا دھماکا ناچ ناچ رہا ہے، راون لنگا کا راجہ، بھیرو (شیو کی قاتل) گنپتی وغیرہ میں جکے قریب ہی دیوؤں کے تین ڈھانچے ہیں، کالی کے چار ہاتھ ہیں اور اسکی چھاتیوں سے بھجھو چٹے ہوئے ہیں، کالی، گنپتی، سات دیویاں بھوانی، لکشمی (دشنو کی بیوی) رادھا، دشنو کے خوک پیکر اوتار لکشمی وغیرہ کی تصاویر دیواروں پر ہیں، بائیں طرف ایک حجرہ کھلا ہوا ہے جس کے اندر ایک بڑا خانہ در تک چھایا گیا ہے جس میں ایک آدمی جھک کر جا سکتا ہے، سامنے تین ستون ترمیم شدہ ہیں،

### غار نمبر ۱۵

اس کا نام دسا اوتاری ہے اس میں پنچنے کے لیے ایک ایسی چٹان پر سے گزرنی پڑتا ہے جس کے اوپر بجائے سیرھیون کے پاؤں کے نشانات کندے ہوئے ہیں، صحن میں متعدد مندر اور ایک حوض ہے، غار روید دیوار پر ایک سنسکرت کتبہ ہے جو مٹ گیا ہے، یہ غار در منزلہ ہے پہلے درجے میں شیو، دشنو، پاروتی بھوانی، اور گنپتی کی صورتیں ہیں دوسرے درجے میں شیو کی بہت ساری تصاویر ہیں جن میں سب سے دلچسپ تصویر وہ ہے جو دروازہ کے قریب ہے اس کا حال مسٹر برگس کے الفاظ میں بہت بھلا معلوم ہوتا ہے، دیو ایکل مہادیو آگے جھپٹ رہا ہے، ہاتھ میں ہاتھی کی ایک کھال ہے جسے اوپر اٹھائے ہوئے ہے، گلے میں کھوپڑیوں کا مالا ہے، جو پنڈلیوں تک لٹک رہا ہے، کمر سے کالا ناگ لپٹا ہے، منہ کھلا ہوا ہے اندر سے بڑے بڑے تیز دانت دکھائی دیتے ہیں، ترسول مار کر ایک سنگار کو گرایا ہے اور دوسرے کو بائیں ہاتھ سے دبوچ رہا ہے، ایک ہاتھ میں دمرد ہے جو خون پی کر خوشی سے بجاتا ہے، کالی، دہلی، لمبی، تیزگی، خوناک صورت بنائے توری چڑھائے بعد شوق و ذوق سنگار کا خون پینے کے لیے جھک رہا ہے، دوسرے عبادت خانوں میں شیو اور پاروتی کی تصاویر ہیں، ایک تصویر میں ان کی شادی

کی صورتیں ہرہ کی ہیں، جکے بازوؤں پر پدما پانی اور دجرا پانی وغیرہ ہاتھوں میں پھول، جنوب میں ایک زینہ دوسری منزل کو جانے کے لیے ہے جس میں داخل ہوتے ہی ایک، جس میں ایک تخت کے اوپر بودھ بیٹھا ہوا ہے، دروازوں پر چھوٹی بڑی، مردانی، دیوانی تصاویر ہیں، پہلے درجے میں ایک دیوان ہے جس میں تین کمرے ہیں یہ دیوان عبادت گاہ میں ایک بودھ کی صورت ہے جو بالکل نچلے حصے کی صورت کی سی ہے، اور دجرا پانی بھی ہیں اور دیواروں پر متفرق صورتیں زمانانی مردانی ہیں، جکے ہاتھوں میں بان وغیرہ ہیں، انکی نسبت مسٹر برگس کا خیال ہے کہ یہ بانی غار کی بیوی وغیرہ ہیں، ستون ہیں اور کئی جگہ بودھ مع رنقا تخت پر بیٹھا ہوا ہے، جن کے قدموں کے، مسٹر برگس کا خیال ہے کہ یہ منظر بنارس کے مرگ بن کا ہے جو بودھ کو بہت اور دہرم پرچار میں مصروف رہا کرتا تھا،

کی ایک تنہا تصویر ہے جو تخت پر بیٹھا ہوا ہے، اور اس کے پہلو میں بودھ کی تصویر ہے اس کے اوپر بودھ کی ایک تصویر ہے جو بقول ڈاکٹر سید علی آسمان پر نے کے لیے جا رہا ہے، اسی کے ساتھ ایک اور تصویر بودھ کی ہے جو ڈاکٹر سید علی شہر ہو کر سکون کال کی طرف بڑھ رہا ہے،

### غار نمبر ۱۳

یہ دور آگے بڑھنے کے بعد برہمنی غار دن کا سلسلہ ملتا ہے جب کا یہ پہلا غار ہے، غار کے خیال میں مسافروں کی قیام گاہ تھا،

### غار نمبر ۱۲

گھاتی میں ستون ستون ہیں اور ایک ہل ایک کٹہرہ، سب نسبت ہیں



## امراء اسلام کے حالات حج،

از طالب العلم مقیم مکہ معظمہ

(۱)

حج، اسلام کا ایک ضروری اور اہم رکن ہے اور صاحب استطاعت اشخاص پر فرض ہوا ہے۔  
سلاطین و دایان ملک سے زیادہ کون صاحب استطاعت ہو سکتا ہے؟ اس لئے چاہئے تو یہ تھا  
کہ اس فریضہ کی ادائیگی سے کوئی مسلمان دلی ملک محروم نہ رہتا مگر افسوس کہ بشمار امراء اسلام میں  
سے چند ہی خوش نصیبوں کو حج بیت اللہ کا شرف حاصل ہوا ہے، باقی اپنی مصروفیت ملکی یا غفلت و  
تساہل کی وجہ سے اس سے محروم ہی رہے ہیں،

اس مضمون میں انہی خوش نصیب سلاطین و رؤساء اسلام کے حالات حج بڑی جستجو سے  
فراہم کئے گئے ہیں، علامہ مقریزی (المتوفی ۸۵۰ھ) نے ایک رسالہ (الذہب الملبوک فی ذکر من  
حج من الملوک) لکھا تھا جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے لیکر اپنے زمانہ تک کے چھپیس  
پادشاہوں کے حج کے حالات جمع کئے تھے، افسوس کہ یہ رسالہ بھکودستیاب نہ ہو سکا مگر یہ مضمون  
اور زیادہ مکمل ہو جاتا، تاہم فی الحال جو کچھ میسر ہو سکا وہ ہدیہ ناظرین ہے،

حج نبوی | نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات ستودہ صفات اس سے بالاتر ہے کہ آپ کا ذکر بجا  
ملوک و سلاطین کیساتھ کیا جائے مگر صرف تبرکاً و احتساباً آپ کے حجہ الوداع کے مختصر حالات کا درج کرنا  
مناسب بلکہ ضروری معلوم ہوتا ہے،

لے کشف الظنون، ۱۰۰۰ یہ رسالہ کیمبرج کے کتب خانہ میں موجود ہے حسب روایت حرجی زیدان مؤلف تاج آداب اللہ العربیہ،

حجی ادائی رسوم میں مصروف ہیں، برآمد سے بین گشتی کی ایک بڑی صورت اد  
رو کی صورتیں ہیں، خوب رویہ دیوار پر بھی بہت سی صورتیں ہیں،  
اور غاروں کے صورتوں پر استرکاری کی گئی تھی جو اب جھڑ گئی ہے،  
بایچون بیچ میں ایک بڑا بیل پتھر کا تر شاہوار کھا ہے جو علیحدہ ہے، کسی نے اس  
سے وہ بد نما ہو گیا ہے،

(بانی)

## المعلم

مولوی سجاد مرزا صاحب ایم اے، (کینٹ)۔  
مولوی محمد عظیم اللہ خان صاحب بی اے،

ہندوستان بھر میں تین سالہ ہر مہینہ بگرامی ہوس سانچہ توپ حیدر آباد  
ہے، مضامین تجربہ کار ماہرین فن کے قلم سے ہوتے ہیں، قلم و نظام حیدر  
بجائے متحدہ اور صوبہ جات متوسط زمین اس کی خریداری ہو رہی ہے،  
ن کی جاتا، جو اصحاب نمونہ کا پرچہ طلب کرنا چاہیں وہ چھ آنے کے  
ات صاف تحریر فرمادین،  
روپیہ آٹھ آنے ہے،

— ❦ —



ﷺ علیہ وآلہ وسلم نے ہجرت سے قبل جو حج کئے ہیں ان کے حالات بلکہ صحیح تعداد  
سے ہجرت کے بعد بالاتفاق اپنے ایک ہی حج کیا جو جسکو حجۃ الوداع کہا جاتا ہے  
اس سے کلمات و دواع فرمائے تھے! یہ مسئلہ کا واقعہ ہے ۱۰ ذیقعدہ میں  
ان ہوا اشرف ہجر کا بی کے لئے تمام عرب آمد آیا ۲۶ ذیقعدہ کو اپنے غسل فرما  
دھڑکی نماز پڑھ کر مدینہ سے روانہ ہوئے، تمام ازواج مطہرات بھی ساتھ تھیں،  
در شب ہجرت فرمائی دوسرے دن پھر غسل فرمایا اور جسم مبارک میں عطر ملا،  
احرام باندھا اور باؤ از بلند لبیک کہی اور صحابہ کو بھی حکم فرمایا کہ باؤ از بلند لبیک  
بعض نے قرآن کا اور بعض نے افراد کا اور بعض نے تمتع کا احرام باندھا اسکے  
مذنی پر سوار ہوئے جب وہ ٹھہری ہوئی تو اپنے پھر باؤ از بلند لبیک کہی اور اسے  
سی ٹیلہ یا نشیب سے گزر ہوتا تھا یا کوئی قافلہ ملتا تھا تلبیہ فرماتے جاتے تھے اس  
ہر جگہ سے فوج در فوج حاجی شریک ہوتے جاتے تھے، حضرت جابر کا بیان  
آتی تھی آدمیوں کا جنگل نظر آتا تھا، ہر ذی الحجہ کو مکہ پہنچے، رات کو چاہ ذی  
غسل فرما کر براہِ حج شہر میں داخل ہوئے اور حرم شریف، تشریف لیگئے  
ن کے بعد مقام ابراہیم کے پیچھے دو رکعت نماز پڑھی اس کے بعد حجر اسود  
روانہ ہو گئے، ہنسی سے فارغ ہو کر اپنے حکم دیا کہ جو لوگ اپنے ساتھ ہدی  
ہستہ تو حالت احرام ہی میں رہیں باقی لوگ احرام کھول دیں اور پھر  
رہیں، آنحضرت مقام اطمینان میں اترے تھے، اٹھوین تک دہن رہے، پھر  
یت لے گئے، ظہر و عصر و مغرب و عشاء صبح کی نماز میں دہن پڑھیں اور کو  
سے عرفات روانہ ہوئے، وہاں پہنچ کر وادی عروہ میں کمل کے خیمہ میں

قیام فرمایا، زوال کے بعد ناقہ پر سوار ہو کر اس جگہ تشریف لے گئے، جہاں اب مسجد نبوی ہوئی ہے  
اور ناقہ کے اوپر ہی سے ایک بلیغ اور پراثر خطبہ دیا، حسین و غنہ نصیحت اور احکام شرعیہ کا بیان  
تھا، آخر خطبہ میں آپ نے تمام مجمع سے (جسکی تعداد ایک لاکھ سے متجاوز تھی) مخاطب ہو کر فرمایا  
کہ لوگو! تم سے قیامت میں میری بابت پوچھا جائے گا تم کیا جواب دو گے؟ صحابہ نے عرض کی  
ہم گواہی دینگے کہ آپ نے سب احکام پہنچا دیئے اور اپنا فرض ادا کر دیا کھرا اور کھوٹا الگ  
کر دکھایا، آپ نے آسمان کی طرف انگلی اٹھائی اور میں بار فرمایا، اللہم اشہد (اے خدا گواہ رہنا)  
پھر آپ نے فرمایا کہ جو لوگ موجود ہیں وہ غیر حاضر لوگوں کو تبلیغ کر دین، نبی کریم جب خطبہ سے  
فارغ ہوئے تو یہ آیت اتری:-

اليوم اكملت لكم دينكم واتممت  
عليكم نعمتي رضيت لكم الاسلام ديناً  
آج میں نے تمہارے لیے تمہارے دین کو مکمل کر دیا اور  
تم پر اپنی نعمت ہدایت پوری کر دی اور تمہارا  
(سورہ المائدہ) لئے دین اسلام پسند فرمایا،

خطبہ کے بعد ظہر کی نماز میں (جمع و قصر کر کے) پڑھائیں پھر ناقہ پر سوار ہو کر جبل رحمت کے  
پاس گئے اور (صحرات) کے پاس ٹھہرے ہوئے اور فرمایا کہ میں یہاں ٹھہرا ہوا ہوں مگر سارا  
میدان عرفات موقف ہے، پھر قبلہ رو ہو کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور غروب آفتاب تک  
دعا و ذکر الہی میں مصروف رہے، اس اثنا میں بہت سے لوگ مسائل حج پوچھنے آتے تھے،  
اور آپ تعلیم فرماتے تھے، جب آفتاب غروب ہو گیا تو اپنے مزدلفہ کی طرف روانگی کا حکم دیا،  
اور فرمایا کہ آہستہ آہستہ چلو، سوار یوں کو دوڑانا کچھ ثواب کی بات نہیں ہے، راستہ میں اپنے  
ایک جگہ اتر کر طہارت کی اور آب زمزم سے (جو ساتھ تھا) وضو کیا اور پھر سوار ہو گئے، مزدلفہ  
پہنچ کر پھر وضو کیا اور مغرب و عشاء کی نماز میں (بالمجمع والقصر) پڑھائیں، اور دہن شب بسر کی



دار ہو کر قبلہ رودعا و ذکر الہی میں مشغول رہے جب خوب اچھا لگا ہوا گیا تو وہاں سے  
 راستہ میں سے اپنے سات کنکریاں چنوالین اور تخی میں پہنچو حمزہ العقبہ کی رمی  
 رفیع لائے اور سواری ہی کی حالت میں ایک بلخ و مؤثر خطبہ دیا خطبہ کے اختتام  
 کو داع کہا پھر قربان گاہ تشریف لے گئے اور سوادنوں کی قربانی کی پھر مندرجہ  
 و عنایت فرمائے اس کے بعد مکہ گئے اور طوائف الاضادہ کیا اور زرم نوش جان  
 کئے اور ۱۳ ذی الحجہ تک وہیں رہے اور ہر روز رمی جرات کرتے رہے  
 دیا تھا ۱۳ کو زوال کے بعد مکہ روانہ ہوئے اور محاسب میں قیام فرمایا  
 ابو بکر رضی اللہ عنہ جب خلیفہ ہوئے تو پہلے سال (یعنی ۱۱ھ میں) حج کو  
 حضرت عمرؓ کو امیر الحج مقرر کر کے بھیجا تھا دوسرے برس (۱۲ھ)  
 اور عمرہ حج سے بہرہ اندوز ہوئے ان کے بعد جب حضرت عمرؓ امیر المؤمنین  
 طائفت سے حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ کو امیر الحج کر دیا تھا مگر اس کے بعد  
 حج کو آتے رہے ۱۱ھ میں رمضان میں عمرہ کے لیے بھی تشریف لائے تھے  
 ۱۱ھ میں بہت زور کا سیلاب آیا تھا اور مقام ابراہیم کو بہا کر پانیان  
 شہر نے وہاں سے اٹھا کر کعبہ سے باندھ دیا اور حضرت عمرؓ کو اطلاع دی  
 ان میں عمرہ کا احرام باندھ کر مکہ آئے اور جگہ کی تحقیق کر کے مقام ابراہیم  
 اور شہر کے بالائی جانب (یعنی کی طرف) ایک روم بنوادی جس سے  
 رخ بدل گیا ان کے سفر حج کی سادگی کی یہ حالت تھی کہ ایک سال سارے  
 اور طوائف الاضادہ کیا پھر ۱۴ کو مدینہ کو مراجعت فرما ہوئے اور (غالباً ۲۲ ذی الحجہ کو) بو  
 قات

(سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم)

خارج سفر کی مقدار کل دس درہم ہوئی تھی حج کے بعد یہ عام حکم دیدیتے تھے کہ سب حاجی اپنے اپنے  
 شہر کو چلے جائیں مکہ میں کوئی آفاقی نہ رہے  
 حضرت عمرؓ کے انتقال (۱۱ھ) کے بعد حضرت عثمانؓ خلیفہ ہوئے اور اپنے بارہ برس کے عہد خلافت  
 میں دس حج کئے یعنی پہلے سال اور آخری سال کے علاوہ ہر برس خود ہی امارت حج کے فرائض  
 ادا کرتے رہے

۱۱ھ میں حضرت علیؓ نے خلافت ہوئے اور پانچ سال تک رہے مگر جہاد و خارج  
 وغیرہ کی وجہ سے حج کو نہ آ سکے اپنی طرف سے ۱۱ھ و ۱۲ھ میں حضرت عبداللہ بن عباسؓ کو اور  
 ۱۳ھ میں ان کے بھائی قثم بن عباسؓ کو اور ۱۴ھ میں شیبہ بن عثمانؓ کو امیر الحج مقرر کر دیا تھا ۱۵ھ  
 میں تو حضرت مرتضیٰ شہید ہی ہو گئے

معاویہؓ خلفائے راشدین کے بعد حضرت معاویہؓ خلیفہ ہوئے انھوں نے اپنی حکومت کے زمانہ میں  
 دو حج کیے پہلا ۱۱ھ میں اور دوسرا ۱۲ھ میں ۱۱ھ میں جب آئے تھے تو دارالندوۃ (جو جاہلیت  
 میں قریش کا دارالحکومت تھا) ابوہریرہؓ سے ایک لاکھ درہم میں خرید کر وقف کر گئے تھے  
 جو امرائے مکہ کی سکونت اور خلفائے قیام (بزمانہ حج) کے کام آتا رہا

حضرت معاویہؓ نے صحابہ و اہل حرمین کو گرانقدر عطیہ جات مرحمت کئے اور حرم شریف کی روشنی  
 کا انتظام کیا اور خطبہ کے لیے ایک منبر بنوا کر حرم میں رکھوایا اس سے قبل یہاں منبر کا دستور نہ تھا مگر  
 پانی کی بہت قلت تھی حضرت معاویہؓ نے نہرین بنو امیہ جس سے وہ تکلیف رفع ہو گئی مکہ میں نہر نکالا  
 یہ سب پہلا انتظام تھا اس سے قبل صرف کنوؤں پر گزارہ تھا یہ نہرین بہت عرصہ تک رہیں پھر منبر

۱۱ھ میں جب تک معلوم ہی کہ حضرت علیؓ رضی اللہ عنہ زمانہ باسعادت نبوی ہی میں دو حج کر چکے تھے (یعنی ۱۱ھ کا حج جس کو اول حج فی الاسلام  
 کا فرض حاصل ہوا اور ۱۲ھ کا حج جس کو حج النبی صلی اللہ علیہ وسلم ہونیکا شرف و تخریج) اور اس کے بعد بھی کئی حج کئے تھے (ازرتی وغیرہ)



الموتی شہزادہ) کے زمانہ تک ان کے آثار باقی تھے، پہلے حج میں؛ دالی کہ نے  
وہ حج کی خدمت میں (بطور ضیافت) پیش کئے تھے، (ابن خلدون نے)  
عمر بن عبد الملک بن مروان خلیفہ اموی نے حج کیا، حد حرم کے اعلام  
(مدرس ہو چلے تھے، اونکی تجدید کی اس وقت جاز کا گورنر مشہور ظالم  
سے یہاں سے مزول کر کے عراق کا حاکم بنا دیا، (ابن خلدون نے)  
میں ولید بن عبد الملک خلیفہ اموی نے حج کیا، اس کے حج کا کوئی قابل

عمر بن سلیمان بن عبد الملک خلیفہ اموی نے حج کیا، بیحد سامان ہمراہ تھا  
خلیفہ کے پہننے کے کپڑوں سے لدے ہوئے تھے، حضرت عمر بن عبد العزیز  
کثرت دیکھ کر سلیمان نے ان سے کہا کہ دیکھتے ہو کس قدر خلقت ہے  
نہوں نے جواب دیا کہ اے امیر المومنین آج یہ سب آپ کی رعیت ہیں  
کے دشمن ہونگے، یہ سکر سلیمان خوب رویا اور کہا: اللہ المستعان،  
پر خور شخص تھا، مدینہ شریف پہنچ کر اہل شہر کی دعوت کی؛ چور اسی دن  
نے سے پہلے ان چور اسی دن ہوئی سریان اور گردے نوشجان کر لئے تھے  
کھانا کھایا، مالک میں بھی اسی قسم کا ایک واقعہ پیش آیا، ابن ابی بکر  
سین سلیمان نے جو خوراک کھائی وہ یہ تھی:-

ن، میں چپا تیان، (رفاق) ایک سو سترانا؟

ن ہشام بن عبد الملک خلیفہ اموی نے حج کیا، علامہ ابو الزناد سے  
نام ایک بار کعبہ کے اندر گیا، وہاں حضرت عمرؓ کے پوتے سالم بھی

موجود تھے ہشام نے ان سے کہا کہ آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو ارشاد فرمائیے، حضرت سالم نے فرمایا  
کہ اللہ کے گھر میں اللہ کے سوا اور کسی سے مانگنا شرم کی بات ہے، جب دونوں کعبہ سے نکل آئے تو پھر  
ہشام نے ان سے دریافت کیا اور کہا کہ اب تو باہر آگئے ہو جو درکار ہو طلب کرو، سالم نے فرمایا کہ میں  
تسے کیا طلب کروں؟ آخرت کی چیز یا دنیا کی؟ ہشام نے کہا دنیا کی، سالم نے جواب دیا کہ دنیا تو میں  
اس کے مالک حقیقی سے بھی کبھی طلب نہیں کی، پھر جواب تم سے (جو اس کے مالک بھی نہیں ہو) کیوں  
طلب کروں؟

استطرد، یہی ہشام اپنی حکومت کے زمانہ سے پہلے شہزادگی کے عالم میں بھی ایک بار  
حج کو آیا تھا، جب طواف کیا تو بھیر کی وجہ سے حجر اسود کا بوسہ نہ لے سکا، طواف کے بعد ایک منبر پر  
بیٹھ کر تماشا دیکھنے لگا، شامی افسران فوج وغیرہ بھی پاس کھڑے ہوئے تھے، اسے میں سیدنا امام  
امام حسینؑ کے صاحبزادے (حضرت علی زین العابدینؑ) تشریف لائے اور طواف شروع کیا جب  
حجر اسود کے پاس پہنچے تو سب مجمع خود بخود پڑے بہت گیا اور آپ نے حجر اسود کو بوسہ دیا، شامیوں  
کو بہت تعجب ہوا کہ ہمارے شہزادہ کو تو کسی نے پاس پھٹکنے بھی نہ دیا اور انکی اس قدر تعظیم ہوئی، آخر یہ کون ہیں  
ایک شامی نے ہشام سے پوچھا کہ یہ کون بزرگ ہیں جنکا لوگ اس قدر ادب کرتے ہیں، ہشام نے کہا  
میں نہیں جانتا یہ کون ہیں، (غالباً اس خیال سے یہ کہا ہوگا کہ یہ شامی بھی کہیں ان کے گرویدہ نہ  
ہو جائیں) مشہور شاعر فرزدق بھی اس وقت ہشام کے قریب کھڑا تھا وہ بول اٹھا کہ میں ان کو  
خوب جانتا ہوں، شامیوں نے کہا یہ کون ہیں آخر ہم کو بھی تو بتاؤ اس پر فرزدق نے فی البدیہہ  
(امام موصوف کی تعریف میں) ایک قصیدہ کہہ کر سنایا جس کے چند شعر یہ ہیں:

هذا الذي تعرف البطحاء وطاها والبیت لیحفه والحل والحرم

یہ وہ ہیں جکی منزلت سرزمین کو خوب جانتی ہے، اور کعبہ اور سارا محل و حرم ان سے واقف ہے،



هذا التقي النقي الطاهر لعلم

یستی پاک، صاف، مشہور شخص ہیں

کفو و قابو بہم منی و معتصم

اور ان سے بغض رکھنا کفر اور ان کا قرب کرنا نیکی

بیت برہم ہوا اور فرزدق کو مکہ سے نکلوا کر مقام (عسفان) میں قید

ب یہ خبر ہوئی تو انھوں نے بطور انعام بارہ ہزار درہم فرزدق کو بخشا

پاس ہی موجود ہیں در نہ اور زیادہ کر دیتا، فرزدق نے پہلے تو یہ

ابن رسول اللہ! میں نے کسی لالچ سے آپ کی تعریف نہیں کی تھی بلکہ

اور حق کی حمایت مد نظر تھی" مگر جب امام نے اصرار کیا اور فرمایا

ہم اہل بیت میں کسی کو دیکر پھر واپس لینا ہمارا شیوہ نہیں ہے

نیا پڑا، اس کے بعد فرزدق نے قید خانہ ہی میں ہشام کی پُرزور چوکی

نیزید بن عبد الملک اموی حج کو آیا، مگر کجخت سے سامان عیش

نہ چھٹ سکا، شراب، چنگ و رباب وغیرہ آلات لہو و لعب

نیا خط بھی سوچا تھا وہ یہ کہ لکڑی اور لوہے کا ایک سا بیان

میں اسے لگا کر مٹاؤں میں سایہ کر کے اس کے نیچے طواف

ہر طواف کیا کریں گے، یہ سا بیان جب مدینہ پہنچا اور وہاں مسجد

یا اور کسی وجہ سے، تو اس سے اہل مدینہ میں بہت سخت برائی

نیزید بن ابراہیم بن عبد الرحمن بن عوف کی سرگرمی

جمع ہو کر اس سا بیان کو نذر آتش کر دیا اور اس میں جو لوہا تھا وہ لوٹ لیا

ابو جعفر منصور عباسی مسئلہ میں ابو جعفر منصور خلیفہ عباسی نے حج کیا، حیرہ سے احرام باندھا تھا، حرمین

شریفین میں ہزار خیرات کی سادات و اشرف کو گرانقدر عطیات دیے، ہر شریف کو ایک ایک

ہزار فلوری دیا دیئے تھے، قریش کی عورتوں کو سونے چاندی کے ظروف اور قیمتی پوشاکیں حیرت

کین، مدینہ میں تو کوئی متنفس ایسا نہ پاتا تھا کہ جسے کچھ ملا نہ ہو، اہل مدینہ کو اس قدر انعامات آتے

کسی نے نہیں دیئے تھے، حج سے فارغ ہو کر بیت المقدس گیا اور وہاں سے اپنے دار السلطنت

(عراق) کو پہنچ گیا،

مسئلہ میں پھر دوبارہ حج کو آیا، اس دفعہ کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے، منصور کی عادت

تھی کہ آخر شب کو دار الذودہ (اپنے گھر) سے نکل کر حرمین نماز پڑھتا تھا اور طواف کیا کرتا تھا، جب

صبح قریب ہوتی تو گھر میں چلا جاتا اور اذان کے بعد پھر حرمین اگر نماز پڑھایا کرتا، ایک رنگو

طواف کر رہا تھا دیکھا کہ ایک شخص کعبہ کے پاس ملتزم میں کھرا ہوا یہ دعا مانگ رہا ہے،

اللہم انی اشکو الیک ظہور البغی الہی! میں تجھ سے زیادہ کرتا ہوں فتنہ و فساد

والفساد فی الارض وما یحول بین حق تلفی ہو رہی ہے،

عالم کی اور ظلم و طمع کی جس سے حق داروں کی

واہلہ من الظلم و الطمع،

طواف سے فارغ ہو کر ابو جعفر مسجد کے ایک گوشہ میں جا بیٹھا اور اس شخص کو بلوایا، جب دعا

تو دونوں میں حسب ذیل گفتگو ہوئی،

خلیفہ - یہ تم کیا دعا مانگ رہے تھے، فتنہ و فساد، ظلم و طمع کون کرتا ہے؟

شخص، اگر آپ جان بخشی کا وعدہ کریں تو میں بتاؤں کہ نہ بھگوا اپنے ہی گناہوں کی فکر کیا کرتے

خلیفہ، تم بالکل نہ ڈرو، جو بات سچ ہو وہ کہو



اب وہ آپ ہی ہیں آپ ہی نے ظلم و فساد برپا کر رکھا ہے اور آپ ہی کی حرص و طمع ہے کسی حقدار کو اس کا حق نہیں پہنچتا،

تو ہو، بھلا بھلو کس چیز کی حرص و طمع ہوگی؟ سارا خزانہ میرے قبضہ میں ہے ہر طرح سے پاس موجود ہے پھر ظلم و طمع کا کیا کام؟

امیر المومنین! آپ سے زیادہ ظالم کون ہوگا؟ خدا تعالیٰ نے آپ کو مسلمانوں کی بے مقرر کیا ہے مگر آپ رات دن اپنے عیش و آرام میں مصروف ہیں، اور مسلمانوں

کو رہے ہیں اور واہ پر پھر دارمقرر ہیں جو کسی حاجت مند کو آپ تک پہنچنے تک رسائی نہیں ہوتی، اور آپ خود غریبوں اور بے کسوں کی خبر گیری

مال میں ان سب کا حصہ ہے، آپ کے وزراء اور صاحبین نے جب یہ حقیقی کی تعمیل حکم کا خیال نہیں ہے، تو انہوں نے بھی آپ کی خیانت

تانا شروع کیا، رشوت و ظلم کا بازار ہر جگہ گرم ہے، ادل تو کوئی مظلوم بالفرض پہنچے بھی تو آپ کے صاحبین آپ کو اس کی طرف سے پہلے ہی

کہ داد رسی کے بجائے اس کو سخت سزا دیتی ہے، جس سے آئندہ کسی کو نہ ہوئی، انہوں نے آپ کے زمانہ میں مسلمانوں کی یہ حالت ہو گئی ہے

حالت نہ تھی، دور دراز سے لوگ آتے تھے اور خلفاء انکی فریاد رسی سے امیر المومنین! میں چین کا سفر کیا کرتا تھا ایک بار جو گیا تو یہ

ہو، اس نے اس خیال سے کہ بہرہ پن کی وجہ سے مظلوموں کی آہ و

ہائے کہ جو شخص مظلوم ہو وہ سرخ لباس پہنا کرے اور کوئی شخص سرخ لباس پہن کر نکلتا تھا اور جب کو سرخ پوشاک پہنے دیکھتا اور

ہا کر حال دریافت کرتا اور اسکی داد رسی کیا کرتا تھا، اسے امیر المومنین! ایک مشرک کو تو عدل کا اتنا خیال ہو اور آپ امیر المومنین اور سلاطین خاندان نبوت ہو کر مسلمانوں پر ظلم ہونے دین اور بیت المال کا خزانہ رفاہ عام میں خرچ کرنے کے بجائے اپنے لیے جمع کرتے رہیں؟ آخرت میں آپ کیا جواب دین گے؟ یہ دولت و ثروت وہاں آپ کے کس کام آئے گی؟

خلیفہ منصور یہ سن کر بہت رو دیا اور کہا کہ آخر کیا کروں؟ اچھے آدمی کہاں سے لائوں؟ شخص - علماء و صلحائے امت سے کام لیجئے!

خلیفہ، وہ تو سب مجھ سے گریزان رہتے ہیں،

شخص، وہ آپ سے ایسے گریزان رہتے ہیں کہ مبادا کہیں آپ ان کو بھی شریکِ ظلم نہ بنالیں اگر آپ یہ باتیں چھوڑ دین اور شریعت کے بموجب عمل فرمائیں اور عدل و انصاف سے کام لیں تو میں اس بات کا ذمہ لیتا ہوں کہ علماء و صلحائے امت آپ کے شریکِ کار اور مدد و معاون بن جائیں گے۔ خلیفہ نے یہ سن کر دعا کی کہ خداوند بھلو اسکی نصیحت پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرما،

اسنے میں غار کا وقت لگیا اور سب ناز میں مشغول ہو گئے نماز کے بعد دیکھا تو وہ شخص غائب ہو گیا تھا، خلیفہ نے اپنے قواس (چوہدار) کو حکم دیا کہ اسکو تلاش کر کے لاؤ ورنہ تمہاری خیر نہیں ہے،

تلاش کرنے سے وہ شخص ملاوٹ کرتا ہوا ملا، چوہدار نے خلیفہ کا حکم سنایا، اس نے آتے سے انکار کیا، اور چوہدار سے کہا کہ تم ڈرو نہیں تمہارا وہ کچھ نہ کر سکے گا، لو یہ دعا کا پرچہ اپنی جیب میں رکھ لو، چوہدار

ڈرتا ہوا خلیفہ کے پاس آیا، خلیفہ نے مسکرا کر کہا کہ کیا بھلو جادو آتا ہے، اس نے سارا ماجرا کہہ سنایا، خلیفہ نے وہ پرچہ لیکر اسکی نقل کرائی اور اس چوہدار کو دس ہزار درہم عطا کئے اور کہا کہ وہ شخص

حضرت خضر معلوم ہوتے ہیں، (ابن قسطلانی)

۱۵۸ھ میں منصور نے تیسرا حج کیا جو آخری تھا، چونکہ طبیعت پہلے ہی سے کچھ ناساز تھی اسلئے



اور آپ کے لیے سولی کا حکم ہو گیا ہے، اٹھیں اور کہیں چھپ جائیے اور دشمنوں کو ہم پر ہنسنے کا موقع نہ دیجئے، امام سفیان ثوریؒ اٹھے اور کعبہ کا پردہ پکڑ کر کچھ دعا مانگی اور پھر اپنی جگہ پر گر بیٹھے، تھوڑی دیر کے بعد یہ خبر آئی کہ منصور کا انتقال ہو گیا، (اتحاد الوری و اعلام و مرآۃ) سچ ہے،

تبریز از آؤ مظلومان کہ ہنگام دعا کردن اجابت از در حق بہر استقبال می آید

۱۲۰ھ میں منوم خلیفہ عباسی (ابو عبد اللہ المہدی) نے حج کیا، حرمین میں بیشمار خیرات کی اور انعامات عطا کئے جسکی مجموعی تعداد پانچ لاکھ دینار سرخ، تین کروڑ درہم نقرہ، ایک لاکھ پچاس ہزار پارچہ پوشاک تھی، بغداد سے برف کا ذخیرہ بھی ہمراہ لایا تھا جو کہ تک باقی رہا،

اسی سال مہدی نے حرم شریف کعبہ کی توسیع کرائی، حرم کے ارد گرد جو گھر تھے ان کے مالکوں کو خاطر خواہ قیمت ادا کر کے، بے اور انھیں گرا کر شامل مسجد کر دیا، اور ان میں جو مکان وقف تھے ان کے بدلے حرم سے دور دوسرے گھر خرید کر وقف کر دیئے، فقط زمین کی قیمت بحساب پچیس دینار اور پندرہ دینار فی گز مربع (حسب موقع) ادا کی گئی تھی، مکانات کی قیمت اس کے علاوہ تھی، مکانات کی قیمت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ صرف ایک مکان (دار خیرۃ الخیر) کی قیمت اڑتالیس ہزار دینار دی گئی تھی،

۱۶۲ھ میں خلیفہ مہدی نے دو سراج کیا، حرم شریف کی جو توسیع و تعمیر ہوئی تھی اسے ملاحظہ کیا، دیکھا کہ تین طرف سے تو حرم وسیع ہو گیا ہے مگر جنوبی جانب (صفا کے رخ) بہت تنگ ہے اور اس وجہ سے کعبہ منظمہ وسط حرم میں نہیں ہے، خلیفہ مہدی کو یہ بات پسند نہ آئی، حکم دیا کہ اس طرف بھی توسیع کی جائے، سمارون نے عرض کی کہ اہر سیلاب آیا کرتے ہیں، عمارت ویران نہیں بنے گی اور خرچ بہت ہوگا، مہدی نے کہا کچھ پروا نہیں ہے، چاہے سارا خزانہ سلطنت خرچ ہو جائے اسے بنوا کر رہو، چنانچہ حکم کی تعمیل کی گئی، اور جنوبی رخ بھی توسیع کر کے موجودہ نقشہ کے مطابق حرم بنا دیا گیا،

شیں بنا کر اور وصیت کر کے روانہ ہوا تھا، جب آخری منزل (بیرسمیون) پر پہنچے تو رذی الحج کو صبح کے وقت خلیفہ کا انتقال ہو گیا، رحمۃ اللہ علیہ، خلیفہ کا غلام خاقان واقعہ کی عام خبر نہ ہونے دی، جب سب وزراء و افسران فوج حسب عادت سے تو ان کو اس واقعہ کی خبر کی اور ان سب نے المہدی کے لیے بیعت خلافت دین کو بھیج کر حرم شریف میں کعبہ کے سامنے عام بیعت لیگی، منصور کا دفن کیا گیا مگر دشمنوں کی ایذا رسانی کے خوف سے ایک ہی شکل کی سوتیلے ہوئے کہ منصور کو کس قبر میں دفن کیا گیا ہے،

بغداد بھی گئی اور خلیفہ کے ہمراہ جو تبرکات بنویہ (جھائے مبارک) برودہ راد بھیجے گئے، بغداد میں یہ خبر رذی الحج کو پہنچی اور وہاں بھی المہدی کی وفات کا واقعہ اس طرح بھی مروی ہے کہ بیرسمیون سے روانہ ہونے پر تو گھڑے نے ٹھوکر کھائی اور منصور سر کے بل گر کر راہی عالم بقاء ہو گئے،

یہ سب کا سبب امام سفیان ثوریؒ کی بددعا ہوئی ہے، کیونکہ انھوں نے کو بہت کچھ نصیحت و ملامت کی تھی اور اس کو ظلم و طمع و غل کے انجام کا بھی ہمیشہ اسکی برائیاں بیان کرتے رہتے تھے، منصور کو اس حقلوئی کی وجہ سے قتل کا حکم صادر کر چکا تھا اور بیرسمیون سے چند آدمی بھی اسے بھیجے گئے، پھر سولی پر لٹکا دین، سولی بھی مکہ میں نصب کرادی تھی، سفیان ثوریؒ نے ان کا سر حضرت فضیل بن عیاض کی گود میں تھا، اور سر لٹکے ہوئے تھے، دو گون نے اگر عرض کی کہ خلیفہ شہر کے قریب آگیا،



سے پہلے ہی ہمدی کا انتقال ہو گیا اور تکمیل عمارت موسیٰ الہادی کے زمانہ میں ہوئی

(ری)

سلام میں سب سے زیادہ حج خلیفہ ہارون رشید عباسی نے کئے ہیں جسکی وجہ یہ تھی کہ  
دفعہ ہارون رشید کو خواب میں سرور عالم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی زیارت نصیب  
کئے گئے والی ہے، جہاد کرنا اور حج کیا کرنا اور اہل حرمین کی امداد و دستگیری کرنا،  
ان نے اسکی تعمیل کی، اور پہلے ہی سال یعنی سنہ ۱۸۵ھ میں رومیوں سے جہاد بھی کیا  
شریفین میں بشیر خیرات کی، ہارون نے یہ حج بغداد سے پیادہ پا کیا تھا، راستہ  
ری منزل تک ببادہ کا نرم فرش بچھا دیا جاتا تھا اسکے بعد ہارون نے آٹھ  
سنہ ۱۸۵ھ، ۱۸۶ھ، ۱۸۷ھ، ۱۸۸ھ، ۱۸۹ھ، ۱۹۰ھ، ۱۹۱ھ، ۱۹۲ھ میں بغداد  
اور عمرہ رمضان کا ثواب حاصل کیا تھا، عمرہ کر کے مدینہ طیبہ چلا گیا، حج  
سے حج کو آیا حرمین میں خیرات و انعامات کی یہ کیفیت تھی کہ صرف سنہ ۱۸۶ھ  
۱۹۰ھ میں پچاس ہزار دینار خرچ کئے تھے، ہارون رشید کو طواف کا بھی بہت شوق  
کرتا تھا کہ کوئی ساتھ نہ دے سکتا تھا، مغرب اور عشاء کے درمیان روزانہ تیرہ  
بعد غلغلائے بوشہ میں سے کسی کو حج نصیب نہ ہوا سنہ ۱۸۶ھ میں حج میں خلیفہ  
دو دنوں ولید و ن (امین اور مأمون) کے لیے بیت عہد ملی تھی،  
پ و حبرت انگیز ہے لہذا ہدیہ ناظرین ہے۔

ن و ولید و ن (امین و مأمون) کو اپنے ساتھ لایا تھا اور تمام رشتہ دار  
نے عراق بھی ہجراہ تھے، مدینہ شریف پہنچ کر دو دن تک قیام کیا اور  
وہ ادب باب ابراہیم کی طرف ایک ایک تلو کا اضافہ ہوا ہے،

اہل مدینہ کو انعامات عطا کئے، پہلے خود اپنا حصہ لیا پھر لڑکوں کو دیا اس کے بعد سادات و اعیان مدینہ کو،  
تیسرے روز گھر روانہ ہو گیا، ذی الحجہ کو حرم شریف میں منبر پر چڑھ کر خطبہ پڑھا اور اس کے بعد کعبہ معظمہ کی  
داخلی کی اور بہت دیر تک دعا مانگی، پھر اپنے دونوں ولید و ن کو کعبہ کے اندر کے بعد دیگرے بلا کر دیر  
تک کچھ نصیحت کی، اس کے بعد اپنے وزراء وغیرہ کو، (جن میں بھی برکی اور جعفر برکی بھی تھے) بھی دہین بلایا  
اور ان کے سامنے کعبہ کے اندر ہی دونوں لڑکوں سے دو اقرار نامے لکھوائے جس میں یہ مسطور تھا کہ ہارون  
کے بعد خلافت امین کو ملے گی اس کے بعد مأمون کو، مگر خراسان کی حکومت پہلے ہی سے مأمون کے قبضہ میں  
ہو گی، دونوں بھائی باہم اتفاق و محبت سے رہیں گے اور ایک دوسرے کے حقوق میں دست اندازی  
نہ کرے گا، اس عہد کے خلاف نہ کرنے کے لیے تمام غلط قسمیں (مثلاً طلاق کل زوجات) اور سرائیں (مثلاً  
یہ کہ اپنا سارا مال خیرات کرنا ہو گا، اور پیادہ پا حج کرنا وغیرہ درج عقین، یہ اقرار نامے تمام حاضرین کو سنائے  
گئے اور ان پر قاضی مکہ، کلید برداران کعبہ و وزراء و سادات شہسین کی گواہیاں ثبت ہوئیں اور ان کو کعبہ  
کے اندر دروازہ کے سامنے لٹکوا دیا گیا، خلیفہ نے شبی سے ان عہد ناموں کی حفاظت کا اقرار لیا اور یہ حکم  
دیا کہ حج کے زمانہ میں تو یہ کھوکھو لٹکائے جائیں تاکہ ہر شخص پڑھ لے، اور باقی ایام میں مرصع کار طلائع غلغلا  
میں محفوظ کر کے معلقات کعبہ کے ساتھ آویزاں رہا کریں، یہ اقرار نامہ جات خلیفہ ہارون رشید کی زندگی میں  
تو کعبہ میں معلق رہے، ان کے انتقال کے بعد حبیب بھائیوں میں ناچاتی اور خوزیری ہوئی تو امین  
نے خلیفہ ہونے کے دو برس بعد مکہ سے ان عہد ناموں کو منگوا کر نذر آتش کر دیا، اور وہ سب غلط قسمیں  
اور کفار سے بالائے طاق ہو گئے، (ازرقی و ابن ہمد وغیرہ)

(باقی)



## ارتقاے ادب فارسی

## عہد اکبری میں

(۳۴) صاحب ایم اے ریسرچ اسکالرشپ آبادیو نیورسٹی،

## ان کے فارسی ادب کے خصائص

قزوینی دیر پھرنے والا ہے اور دریافت کرنا چاہئے کہ ہندوستان کے فارسی  
رسولوں میں صدی عیسوی کا لٹریچر کن امور میں ایرانی لٹریچر سے ممتاز تھا  
تھے۔

کے شعراے ہند متاخرین عجم خصوصاً مقلدین نقائی کی تمام خصوصی  
کچھ اپنی جودت طبع اور کچھ ملکی فنکار کے اثر سے انھوں نے چند مخصوص  
آگے آئی ہے،

نے فارسی شاعری کی ان میں سب سے پہلے مسعود بن سعد بن سلمان  
ہونوئی کے عہد میں عالم پنجاب مقرر ہوا، مگر آخر میں بدگیاہوں  
کی زندگی بسر کرتا رہا، اور شاہہ میں رصمت کر گیا، یہ بہت نامور  
تاجک تاجی، فارسی، ہندی تینوں زبانوں میں دیوان تصنیف  
تھا ابو عبد اللہ ابو الفرج رونی اور حمید الدین مسعود کا بھی تذکرہ

کیا ہے، یہ سب فارسی کے مشہور شاعروں تھے جنہیں سے مسعود بن سعد اور ابو عبد اللہ ہندی میں بھی حساب  
دیوان تھے، یہ بالکمال لاہور میں پیدا ہوئے، اور اپنے عصر کے نامور استاد تسلیم کئے گئے، مشہور ادیب ابو الفرج  
بھی لاہور میں رہتا تھا، اور اس نے ایک مدرسہ جاری کیا تھا جس کے حشر فیض سے دور دور کے قسطنطنیہ  
علم آ کر سیراب ہوتے تھے، یہ سب کچھ تھا، لیکن ابھی مسلمانوں کی فاتحانہ اسپرٹ باقی تھی علاوہ برین  
فطرت خود ایک جوہر قابل کا انتظار کر رہی تھی یہی سبب تھا کہ یہ بے زیادہ بلند نہ ہو سکی، آخر وہ زمانہ  
آیا کہ طوطی ہند خسرو کے فنون نے شرق سے یکرغوب تک تمام فضائے کائنات کو گھیر لیا، ان کا  
دلکش انداز موسیقی آفرین اسلوب، بلند تخیل اور پاکیزہ زبان تعارف کی محتج نہیں، اور ان کا کلام ہر زمانہ  
میں متعصب متعصب ایرانی اور مغرور سے مغرور مستشرق سے خراج تحسین وصول کرتا رہا ہے، مگر  
انصاف کا مقتضایہ کہنے پر آمادہ کرتا ہوں کہ خسرو نے سعدی کے نمونہ کو پیش نظر رکھ کر اسکی تقلید کی ہے  
گو وہ تقلید بجائے خود جہادی شان رکھتی ہے،

خسرو و سرست اندر ساغر معنی بر خیت بادہ از خجاندہ سعدی کہ در شیراز بود

نظم ہو گا اگر خسرو کے ساتھ حسن دہلوی کا نام نہ لیا جائے جس کا کلام لطافت اور سوز و گداز میں  
اپنا نظیر نہیں رکھتا اور اس امر میں علامہ شبلی انکو خسرو پر ترجیح دینا جائز رکھتے ہیں،

ان کے بعد جمال الدین دہلوی (دکبہ) بن حسام الدین، مدارح محمد بن تغلق ابد الدین بدر چاہی  
مشہور مشکل گو مدارح محمد تغلق اور مظہر گجراتی اور چند اور اہل فضل جنہیں سے بعض ہندی اور بعض عجمی تھے،  
ہندوستان میں فارسی شاعری کے رکن رکین مانے جاتے رہے،

آخر عہد مغلیہ کا آغاز ہوا اور مغلوں کے زمانہ میں شعرو سخن کو وہ عروج نصیب ہوا کہ اس سے  
پیشتر ہند میں کبھی نہ ہوا تھا، اس دور کی اصل تالیف عہد اکبری سے شروع ہوتی ہے، جو ہمارا موضوع  
بحث ہے، اس سے پیشتر بابر اور ہمایوں کا زمانہ اس نقطہ خیال سے چند ان اہمیت نہیں رکھتا،



## اس دور کی خصوصیات شعر

دور نے لکھا ہے کہ "ہندو مغلیہ کے شعراء کے کلام میں نقادان فن کے  
تھے جو ان کو دوسروں سے ممتاز کرتی ہے۔"

نی ہندوئی کا بیان زیادہ مستند معلوم ہوتا ہے، وہ لکھتا ہے:-

ن را اعتقاد آنت کہ نازہ گوئی کہ درین زمان در میان شعرا سخن

رازی وغیرہ بہ آن روش حروت زوہ اند بہ اشارہ تعلیم الین

حکیم ابو الفتح اور اس کا دوست عبدالرحیم خاننانون دونوں بڑے

نے علماء اور شعراء کا ایک اچھا خاصہ بیت العلم (کاڈیمی) قائم

پستی اور نقادی شعراء کی اصلاح و تربیت میں استاد سے

ب کا نصب العین ہو گئی تھی،

نے مختلف طریقوں سے تبصر کیا ہے، پروفیسر راولن ایک

علامہ شمالی مغفور جنگی رائے نقد شعر کے بارے میں زیادہ قبیح

مراد لیتے ہیں،

بہت زیادہ قرن صواب ہے، زیادہ مناسب ہوگا اگر

یا جائے۔ یہ بحث کسی قدر تفصیل چاہتا ہے جس کو ہم ذیل

الات اور زبان، ناور خیال ایک غیر شاعر کے ذہن

میں بھی پیدا ہو سکتا ہے، مگر اس کو ادا کرنے کے لئے شاعر کی زبان درکار ہوتی ہے، اختصار کے لحاظ  
صوت دو ایک مثالیں دینا کافی ہونگی،

دو دوتوں میں بول چال ترک ہو گئی ہے، اور جنگ کی حالت قائم ہے، اب ان میں سے

ایک مشتوق (دوسرے عاشق) کے پاس آتا ہے اور سلسلہ گفتگو آغاز کرتا ہے، پاس محبت نہیں ملے

اس غرض سے کہ عارضی صلح کے بہانہ بڑی شکایتوں کے دفتر کھولنے کا موقع ملے گا، اور لڑائی کی

مستقل صورت پیدا ہو جائیگی یہ واردات بہت مرتبہ مجازی محبتوں میں پیش آئی ہوگی، مگر اس کو بیان

کرنا ہر کسی کا کام نہیں، دیکھو نظیری لکھتا ہے،

آمد برائے صلح و در جنگ باز کرد  
صلحے ز مصلحت پے جنگ دراز کرد

اسی طرح بعض لوگ اپنے آپ کو علامتی دیوی میں متذکر ہو کر کہتے ہیں کہ انا تھے ہیں اور ان سے چھپ چھپنا چاہتے ہیں مگر نہیں پتہ

ایسے برخود غلط افراد بعد کو محسوس کرتے ہیں کہ ہماری مشکلات اس قدر نہیں تھیں جتنی ہم سمجھتے تھے،

اور دنیا ہمارے وجود کی اتنی ضرورت مند نہ تھی، جتنا ہمیں گمان تھا، یہ فلسفیانہ خیال دیکھو اور ہوتی

کا انداز بیان کہ دو مصرعون میں کیا کچھ کہہ گیا،

ہزار خنہ بہ دام و مرا ز سادہ دلی  
تمام عمر بہ اندیشہ رہائی رفت

آدم بر سر مطلب، اس تھید کے بعد یہ دکھانا باقی ہے کہ مغلیہ دور کے شعراء نے خیالات کے

ادا کرنے کے لئے زبان میں کیا کیا نا اور اسلوب (جسے تازہ گوئی کہا جاتا ہے) ایجاد کئے، یہ واضح ہے

کہ بعض موقعوں پر خیال میں کوئی ندرت نہیں، البتہ انداز بیان اس قدر نیا اور دلکش ہو گیا

کہ تعریف نہیں ہو سکتی، جیسا کہ اوپر ذکر ہوا یہ طرز ہندوستان کی پیداوار اور ہندوستان کی فارسی

شاعری کی مخصوص ملکیت ہے، یہ بات صفوی شعراء میں منکسر ہو گئی،

ضرورت ہے کہ اس جدت اسلوب کو چند مثالوں کے ذریعہ سے واضح کیا جائے، غور کرو،



ہے کس قدر فرسودہ ہے، مگر جس پیرایہ میں عوفی نے یہ مضمون بیان کیا

دیم بیک ہرگز از خون کے رنگین نہ شد امان ما  
رہنے کی حکمت کو نظیری نے کس عجیب طریقے سے ادا کیا ہے، لکھتا ہے،  
سے را کہ می ترسم درو جانے تو باشد

سے مسلمان ریاکاری کے ہاتھوں شرک کے مرض میں مبتلا ہیں،  
لی کہ برہنہ خطاب کیا،

سجدہ ما سجدہ نیست کہ آن غیرت زنا تو نیست  
ماری کو یوں ترجیح دیتا ہے،

لایمان مینی منازا نیز بود اما صفا کرے زود دینجا  
لی کی مذمت کرتا ہے مگر حیرت انگیز انداز سے،

عوفی کہ این حدیث گنہایہ لاف یکتائی ست  
اس قسم کے نشتر ملے ہیں مثلاً کہتا ہے کہ، محبوب کے حسن کی  
ہے کہ ہماری مادی نظر کشافت کے باعث اس کے نگاہ سوز جھکا  
طرح لکھتا ہے،

نیاں جیسے فزون کند کہ تماشا بار سید

بیت ہم بیان تو کہ یاد نیست ہو کندے دگر

دوسروں سے کم نہیں، اگرچہ جیسا کہ اوپر ہم لکھ آئے ہیں

عوفی اس صنف میں بڑھا ہوا ہے، ایک موقع پر فیضی فقر کی عزت نشینی کی توجیہ کرتا ہے،  
خاک بیزان رہ فقر بجائے نہ روند گوئی این طالعہ این جاگرے یا نشہ  
یہاں ہم عوفی اور اس کے معاصرین کے چند شعر جن سے جدت اسلوب کا مفہوم زیادہ واضح  
ہو جائیگا نقل کرتے ہیں، ہر شعر کی علامہ توضیح کی ضرورت نہیں،

### عوفی

عنایت محمدی رو کفر مانہ کند اگر کمال پذیرد منم پرستی ما  
آن رہوے کہ شاد بہ ترک تعلقی بہت بت سنگ راہ و بت شکنی سنگ راہ است  
عمرم بہ گریہ ہا می ہوس صرف شد کنون عمرے تباہ باہم دو اگر لیستن  
ساقی توی و سادہ دلی میں کہ شہر شہر باور نمی کند کہ ملک میگسار شد  
لے برہمن بنگر معبد صوفی و ریا کین طرف نیز بت دیر ہنہ رختہ اند

### نظیری

از کت نمی دہد دل آسان رہودہ را دیدیم زور بازو سے نا آزمودہ را  
تا منفعل ز زرخش بیجا نہ بنمیش، می آرم اعتراف گناہ بنودہ را  
خون تراچہ قدر نظیری خموش باش این بس کہ دعوی از طرف قائل نیست  
مرا بہ سادہ دلہا می من تو آن بخشید خطا نمودہ ام و چشم آفرین دارم  
کے بہ قلب شہم ترک تازی آرد کہ بر فراش قصب پای درخت خفتست

۱۔ دیکھو غالب :- وفاداری بشرط استواری عین ایمان ہے، مگر تجانہ میں تو کعبہ میں گاؤں میں کو  
۲۔ غالب لکھتے ہیں :- ہر چند بیک ست ہوئے بت شکنی میں ہم میں تو بھی راہ سچ سنگ گران اور  
۳۔ مرزا غالب :- ابراہیم بار و ماہل از ناگر لیستن کرد دارد تفاوت آب شدن ناگر لیستن



غزالی

بہ عدم چشم کشویم دیدیم کہ باقی ست شب فتنہ غنودیم

صبوحی

بر قیبت ز نشست جزدل من کہ تو جا کردی وادیر و نماند

میلی

و صلح کردہ ام کان مہ خبرنداشتہ از صلح و جنگ من

رام کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ تازہ گوئی کا مفہوم کیا ہوا بوالفتح اور خانان

بکتہ چینی کا یہ اثر ہوا کہ شعرا نے نئے نئے اسالیب بیان تلاش کرنے میں اپنے

ش کرتے تھے، اور نادریالات کے ساتھ ساتھ جدید انداز اختراع کرتے

تھے اور اکبری کے شعرا کا ایک طرہ امتیاز یہ بھی تھا کہ وہ اپنی زبان قلم کو خوش

رتے، اس کے برخلاف ایران میں شغائی جیسے نامور شعرا جنگی بادشاہ

کی تصانیف تصوف و اخلاق پر آج تک مشہور ہیں جب فحش گوئی پر

تھے،

تھا، مگر خدا کا شکر ہے کہ ہندوستان کے مذاق صحیح نے اس قسم کے

ہونے دیا، ہندوستان کے فارسی شاعر و سخن بھی باہمی منافست و

ہو جا کر تھی، لیکن کبھی سنجیدگی کے دائرہ سے باہر ہونے پاتی تھی

مذاق سلیقہ کے خلاف بعید سے بعید کتسا یہ بھی لکھنا پسند نہیں

کے وہاں فحشی نے بے اعتدالی برتی ہے، چونکہ ہندو ہندی اور گرتھوی کا نظام

ہجاء مولانا نفاہی و جاتی ہیں باہم تقدس ہے پاک ہو جاتے ہیں،

کرتا، عورتی سے اپنے مخالف کو بل کر سخت سے سخت دشنام جو استعمال کی ہے وہ نامنصفیہ ہے غیرت، یا منافقت ہے یا من از منل معارض شدہ نامنصفیہ یا کہ این منافقان را چہ آدم بر سر البتہ ایک موقع پر ضرور معاندین کی یورش سے تنگ اگر چند ایسے شعرا کے قلم سے نکل گئے ہیں کہ عورتی جیسے مہذب شخص سے تعجب ہوتا ہے، (قطعہ جبکہ کافیہ وردین مندم گرد و منتقم گرد ہے) اکبر کے عہد میں صرف ایک بچہ گونشا عو کا چہ چلتا ہے، یہ پنجاب کا رہنے والا تھا اور شیریں نعلس کرتا تھا، گونشا کی بھانجری تھی اس کی تعریف لکھ کر آخرین فرماتے ہیں: ہر شکوایات را ہیچ شاعرے بہتر از تو گفتہ، اور چند شعر نقل کرتے ہیں شیریں کی جو بات مشہور ہیں مگر کہیں بد مذاقی اور بے اعتدالی نہیں پائی جاتی، دیکھو ایک شعر میں کس ظرافت کے ساتھ بادشاہ کی بوجھدین پر چوٹ کی ہے،

شاہ ما امسال دعوی نبوت کردہ بہت گر خدا خواہد پس از سالی خدا خواہد زند

ظریف شعرا میں شیدا معصر جہانگیر بھی خاصی شہرت رکھتا ہے مگر فحش کی حد تک نہیں پہنچتا،

تقریباً ایک صدی کے بعد عالمگیری دور میں نعتیان عالی مینک ایک ایسا شخص گذرا جسکی فحش گوئی اور

ہرزہ سرائی نے وہ گندہ لٹریچر پیدا کیا کہ قابل بیان نہیں، لیکن یہ دور ہمارے موضوع سے خارج ہے،

عشق کا بلند معیار | ایک اور خاص امتیاز جس پر ہم زور دینا چاہتے ہیں، یہ تھا کہ اس عہد کی شاعری

میں محبت کا معیار بہت بلند قرار دیا گیا، پیشتر آپ پڑھ چکے ہیں کہ صفوی شعرا نے معاملہ بندی ایا و قومہ گوئی،

کو اپنا شعار بنایا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجازی اور وہ بھی ہوس آمیز محبت شعرا کی ذہانت کی جولان گاہ

بن کر رہ گئی اور وہ مادی وصل و ہجر کی واردات ادا کرنا اپنا کمال تصور کرنے لگے، اس کے برعکس ہند

کے شاعروں نے تصوف و عشق حقیقی کو اپنا طرہ قرار دیا اور وصل و ہجر کے عوض بسط و فیض کی

لے فیضی خود لکھتا ہے۔ بجلد شعور من از پوست تا مغز ہجاء مردم ناباک رگ نیست

بدان می ماند این پاکیزہ گفتار کرد دیوان حافظ نام سنگ نیست



بپیرایون سے بیان کیا، عونی کے کلام کو پڑھو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک درویش  
جد کر رہا ہے اور اسی عالم میں اسرار تصوف بے اختیار اسکی زبان پر آ رہے ہیں،  
نمون کہ،

نہ پیش گزار یکدم کہ بعد ہزار حسرت بہ تومی گذارم اورا

نہ کین دشمنان را یک طور دوست دارم بے ہر مہربان را

فیاض شاعری پر ہم شاید آگے چل کر بحث کر سکیں، سردست اتنا کہنا کافی ہے کہ  
ازلی محبت کا معیار بھی عموماً صنفی شعرا کی معاملہ بندی سے کہیں ارفع ہے، اور  
لبازی کا عنصر زیادہ نمایاں ہے، ملاحظہ ہو۔

عونی

بیاعونی تو ہم لطف فرمودی برو کین پارافنازیت

ن میں اس مضمون تک پہنچنے کی کوشش کی ہے مگر وہ بات کہان،

نظیری

باہرنا کے مردست از دور بنمایند گویم یارنیت

عونی

کہ صیا و آرایش فراک رکابش ہمہ خلوت

سین شمع اول محبت تو بہ پروانہ خوش تر است

دار و ماہ کہ تھو از نسیم بلانی آرد

نیت نظیری کشتیہ جرم زبان منفور نیست

شرم بابا کہ مشہور جب نسیم بہ عشق نسیم آتش و برتنے بے دیاے نسیم

مرثیہ کی کمی پہلے عرض کیا جا چکا ہو کہ معاملہ بندی اور واسوخت ایران کی پیداوار ہیں، اور چین

تک محدود، ان کے بڑے ہندوستان میں تخیلی اور تازہ گوئی کا سکہ چلتا رہا، البتہ یہ انوس کیساتھ اعتراض

کرنا پڑتا ہے کہ مرثیہ کی صنعت نے ہندوستان میں کچھ ترقی نہیں کی، ایران میں صفوی سلاطین کی غیبی

سرگرمی اور فیاضانہ سرپرستی نے مرثیہ کو کافی ترویج دی اور مختصم اور قبل جیسے باکمال مرثیہ نویسوں نے

اپنے زور طبع اور دینی جوش سے جگر گوشہ رسول کے مناقب اور مصائب لکھ کر زمین و آسمان میں لرلا

ڈال دیا، تورانی سلاطین کے درباروں میں ایسے سامان میسر نہ تھے اور انھیں اسباب کے ماتحت یہ صنعت

ترقی نہ کر سکی، سلاطین دکن کے ایمار سے ظہوری وغیرہ نے کچھ لکھا مگر عام مقبولیت نہ ہوئی، الغرض

ہندوستان کی شاعری گو کسب فیض میں ابتداء ایران کی زمین منت ہوتا ہم کسی امر میں اس سے کچھ

بہین ان حقائق پر نظر کرتے ہوئے کس قدر حیرت ہوتی ہے جب ہم و نسنت آسمتہ جیسے کوتاہ نظران

کی رائے پڑھتے ہیں جو انھوں نے اکبری لٹریچر کے بارہ میں ظاہر کی ہے،

معلوم ہوتا ہے کہ آسمتہ نے براہ راست اس دور کی ادبیات کا مطالعہ نہیں کیا ہے، ورنہ وہ

ایسا سطحی فیصلہ صادر نہ کرتے، ان کی رائے غالباً تراجم پر مبنی ہے یا محض سماعی ہے، آسمتہ صاحب این ہم

دست واری تاریخ اکبر کے باب دہم اکبر کے فنون و ادبیات میں فرماتے ہیں، کہ اس زمانہ کی شاعری

اگرچہ بہت فراوان ہے، تاہم جذب و دلولہ سے خالی ہے، اور یہ کہ شعراے اکبری حتی کہ فیضی بھی

عشق و ہوس میں امتیاز نہیں کرتے، ان کا مبلغ کمال یہ ہے کہ الفاظ کو توڑ مروڑ کر صنائع و بدائع

لے تختہ سے پہلے اور بعد بھی ایران میں کوئی مرثیہ گو مختصم کا ہمایہ پیدا نہیں ہوا، اگر صنعت اعدال کیساتھ شاہانہ سرپرستی میں

ترقی کرتی رہتی تو فارسی ادب میں گران قدر اضافہ ہو جاتا، ہندوستان میں اردو کے شاعر دن میں آئیں دیر ضرور مرے

اس عروج پر پہنچائے، کہ عجب و عجم کا کمال فراموش ہو گیا،



گم کر دیتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہند کی فارسی شاہی ادبیات کے اختراع فائز کے  
دیت اس قدر ظاہر ہے کہ مزید تردید کی ضرورت نہیں، اس کے برخلاف بلاکین  
کے بعد اسلامی ہند فنی سے بہتر کوئی شاہ پیدا نہ کر سکا اور نیز یہ کہ نشرین  
تقریب ہے،

(باقی)

## اردو کا ماہانہ رسالہ شمع اگرہ

وران کے مشہور امر اور لکھنؤ کے مایہ ناز قدیم شعرا کی قلمی تصاویر عمدہ و عمدہ  
نے جو اجنگ کبھی شائع نہیں ہوئے ہیں رسالہ شمع میں مسلسل شائع ہو رہے ہیں  
ہامی مضامین اور افسانوں کا ہندوستان میں سب سے زیادہ ضخیم ۱۱۲ صفحات  
۱۱۲ سے محمد عیوب الرحمان صاحب (اکسن) پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
(اکسن) ایئر سٹریٹ لا، اگرہ کی ادارت میں نہایت آب و تاب کے ساتھ  
سے قابل دید ہوتے ہیں، لکھائی چھپائی نہایت دیدہ زیب کاغذ چمکناؤ  
ور کم از کم ۳۰ تصاویر سالانہ چندہ صرف چھ روپے دسے  
شما ہی دینے نمونہ کا پرچہ (۱۰) ماہواری حجم ۱۱۲ صفحات تصاویر  
نمونہ کا پرچہ کسی حالت میں مفت نہیں روانہ ہوگا،  
منہج شمع، شاہ گنج، اگرہ،

## تکلیفیں

### افلاطون کی جمہوریت

افلاطون نے سیاست اور نظام حکومت پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ری پبلک ہے اس  
کتاب میں اس نے یونان کو پیش نظر رکھ کر ایک نظم اور خوشحال شہر کا نظام قائم کیا ہے جسکی تفصیل ایک  
مصری اہل قلم سلامہ موسیٰ نے ایک مضمون میں کی ہے اور اس پر تبصرہ لکھا ہے وہ دیکھتے ہیں۔

افلاطون کے زمانہ میں حکومت صرف شہر کی صورت میں قائم تھی، اس لیے اس نے رقبہ سلطنت  
کو چھوڑ کر اپنا تخیل صرف شہر کے متعلق قائم کیا اور اس نے اپنے قائم کردہ شہر کو اس قدر مختصر بنا دیا  
کہ اس کے باشندے سب کے سب ایک کھیل میں شریک ہو سکیں اور ان میں تعارف و دوستی کا ایک  
ایسا سلسلہ قائم ہو سکے کہ ایک کو دوسرے سے بیگانگی نہ ہو، ایسے افلاطون کی جمہوریت کی شکل اب  
یہ قائم ہوئی کہ ایک ہمدن گاؤں کے گرد خاص اسکی کھیتی باڑی کے لیے کچھ کھیت ہوں اور اس کے  
 باشندے ایک متوسط الحال زندگی بسر کریں،

اس جمہوریت میں سوسائٹی قدرتی طور پر افراد سے مرکب ہو،

لیکن ان افراد کا اجتماع ریگ اور نیلے کی طرح غیر منظم اور غیر مرتب طور پر نہیں پایا جاتا بلکہ جسم انسانی  
کے اعضاء کی طرح ان میں ربط و تناسب پایا جاتا ہے اور اسلئے ہر طبقہ کے لیے ایک خاص نظام قائم  
کر دیا گیا ہے، مثلاً ایک طبقہ ادھیار کا ہے جو حکمت کی تعلیم اور سیاست و سلطنت کی جمہوریت کی تدبیر



دیا گیا ہے، شہر کی حفاظت فوجی گروہ سے متعلق کر دی گئی ہے، مزدوروں کے  
دورفت کے کاموں میں لگا دیا گیا ہے۔  
نظام دائمی طور پر قائم رہ سکتا ہے وہ یہ ہیں، (۱) تولید (۲) تربیت (۳)  
کے طبقہ کے درمیان تولید کا سلسلہ قائم نہیں ہو سکتا بلکہ وہ لوگ نکاح کر کے  
اولاد کی تربیت کا شکاروں اور کاریگروں کے معمولی مرد و عورتوں پر  
حق نکاح سے محروم کر دیا گیا ہے، وہ ایک خاص مرکز میں زندگی بسر کرتا  
وستانہ تعلقات قائم کر سکتا ہے، اس لیے اولاد ہوتی ہے تو وہ کسی معین  
ہوتی بلکہ اس کی نشوونما بالکل فوجی طریقہ پر ہوتی ہے، وہ ایک سپاہی بنایا  
محبت کرتا ہے۔

لے

مرد اور عورت دوسرے طبقہ کے مرد اور عورت سے تعلقات نہیں  
کرتے کہ ہر طبقہ کا ایک مخصوص خاندان ہو جو مخصوص اوصاف کا مالک ہو،  
عس یونانی طرز پر کیجاتی تھی اور زمانہ طفولیت میں ورزش، جمناسٹک  
و دماغ کی اصلاح و تربیت کیجاتی تھی، اور اس کے ساتھ کھیل کود کے  
مجموعہ کی تعلیم دیجاتی تھی اور یہ ایک ایسا طریقہ تھا کہ بچے پر تعلیم کا بوجھ نہیں  
ن کا امتحان لیا جاتا تھا، اس لیے طبقہ ادھیار میں صرف وہی لوگ شامل  
ہو جاتا تھا کہ وہ شہر کی حکومت کے چلانے کے قابل ہیں، یہ لوگ  
انکو صرف بقدر ضرورت سدا دئے جاتا تھا، جسکا مقصد یہ تھا کہ ایک  
مخصوص مشاغل اسکو شہر کے معاملات پر غور و فکر کرنے سے روکے

اور وہ کسی فیصلہ میں مخصوص مصلح کی بنا پر مجبوری اختیار نہ کر سکے،

بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ افلاطون نے فوج و وحی کے لیے حق نکاح و حق ملکیت کو ناجائز قرار  
دیکر محض اپنے دہم و خیال کے سامنے سر جھکا دیا ہے، اور یہ ایک حد تک صحیح بھی ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے  
کہ عیسائی رہبانیت بالخصوص اسکا نظام عیسوی اسی طریقہ پر قائم تھا، کیونکہ راہب نہ نکاح کر سکتا تھا نہ  
کسی چیز کا مالک ہو سکتا تھا، لیکن باوجود اس کے یہ نظام کامیاب ہوا، جب انسان قومیت پر آسانی  
کے ساتھ اپنے ذاتی اغراض کو قربان کر سکتا ہے، اور ملکیت کے فطری جذبہ کو مذہبی خدمات کی تندر کر  
ہے تو نبی نوع انسان کی خدمت کے لیے اسکو آسان کیون نہیں سمجھ سکتا؟ جبکہ انسانوں کے درمیان  
ایسی جماعتیں موجود ہیں جو خداوند تعالیٰ کی خدمت کے لیے اپنی زندگیوں کو وقف کر دیتی ہیں،  
تو ان لوگوں کے درمیان ایسے لوگ کیون نہیں پیدا ہو سکتے جو حکمت کی تعلیم و مطالعہ، حکومت کی تنظیم  
و تربیت، اور افراد کی آزادی و حریت کے لیے ایسا کر سکیں؟

### اسلام میں جاگیرین

اسلام میں جاگیروں کا رواج نہایت قدیم زمانہ سے ہوا، چنانچہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت  
زبیرؓ اور حضرت ابوتالبہؓ انھیں کو زمین کا ایک ایک قطعہ جاگیر میں عنایت فرمایا، حضرت ابوبکرؓ، حضرت عمرؓ  
اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہم نے بھی جزیرہ عرب اور دوسرے مفتوحہ ممالک میں جاگیریں عطا کیں، یہاں تک  
کہ اس قسم کی جاگیروں کا خراج حضرت عمرؓ کے زمانہ خلافت میں سات ملین درہم اور حضرت عثمانؓ  
کے عہد خلافت میں پچاس ملین درہم وصول ہوا، اس کے بعد بنو امیہ کے زمانہ میں فتوحات کے ساتھ  
ساتھ جاگیروں کو بھی دست حاصل ہوئی لیکن عباسیہ کے دور اول میں اسکی نشوونما میں کسی قدر رکاوٹ  
پیدا ہو گئی، کیونکہ اس دور میں خلفائے عباسیہ نے زمین کی آبادی اسکی آب پاشی، مزدوروں کی کھدائی  
وغیرہ کی طرف زیادہ توجہ مبذول کی تھی، اور کاشتکاروں کے مال و جائداد کو زیادہ مامون و محفوظ



کس کے بوجھ کو زیادہ ہکا کر دیا تھا، لیکن خلافت عباسیہ کے دوسرے دور میں خلفاء  
یہ نظام دوبارہ نہایت عام اور وسیع شکل میں قائم ہو گیا اور جب شاہان سلجوقیہ  
سے بادشاہوں کا دور حکومت آیا تو فوج اور امرار کے درمیان اکثر ملک جاگیر  
کو روہ گئے، یہاں تک کہ سلطان صلاح الدین ایوبی نے اکثر ملکوں کو فوج  
جاگیر بنا دیا، ان جاگیروں کے منافع مختلف تھے، چنانچہ مالیک کے عہد میں  
جاگیروں کا منافع ۲۰۰۰۰ دینار سالانہ تھا۔

دن کے اس سسٹم نے مختلف اسباب کے ذریعہ سے ترقی کی، اس کا ایک  
بڑا حصہ جب عربی فوجوں کو شام و عراق کی طرف روانہ کیا اور رومی اور  
سین تو انھوں نے ان دونوں ملکوں کی جن زمینوں کو ان دونوں  
سالاروں کے درمیان منقسم پایا، ان کو سلطنت کا خالصہ قرار دیا اور  
مقرر ہو گئے وہ بھی اس سسٹم میں داخل ہو گئے، لیکن چونکہ حضرت عمر  
کا کہ تمام مسلح لوگ ہمیشہ سپاہی بن کر جنگ کے لیے تیار رہیں اور کوئی چیز  
ان میں رکاوٹ نہ پیدا کر سکے، اس لیے بیت المال سے تمام لوگوں کے وظائف  
ی کے پیشے کو منوع قرار دیا اس حالت میں ناگزیر طور پر یہ قطعات  
بے بیٹے گئے، اور بیت المال نے ان کے خراج سے اور لوگوں نے

نظری حالت نے بھی حضرت عمرؓ کے اس خیال کی تائید کی کہ چونکہ  
پیشے کو برا سمجھتے تھے، اس لیے حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے نہایت آسانی  
سے دیا،

خلفائے بنو امیہ کے زمانے میں جاگیروں نے ایک دوسرا طرز اختیار کیا، کیونکہ اس زمانے  
میں استحکام سلطنت کے لیے خلفاء کو بہ کثرت مال و دولت کے جمع کرنے کی ضرورت ہوئی، اور اس  
حالت میں اصلی ملک کے باشندوں یعنی اہل خراج نے ناگزیر طور پر خلفاء و عمال سلطنت کے بعض  
اعزہ و اقارب کے دامن میں پناہ لی اور اس غرض سے اپنی زمینیں اور اپنے باغات ان کے  
نام لکھ دئے اور خلفاء نے ان عزیزدارانہ تعلقات کے بنا پر ان کے خراج کے معاملے میں آسانی  
کر دیں، اس زمانے میں جاگیروں کی جو کثرت تھی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ امراء و وزراء  
ان جاگیروں کو کبھی ہدیہ اور کبھی نعماند کے صلے میں دیدیا کرتے تھے،

خلافت عباسیہ کے دور ثانی اور دور اول کے بڑے حصے میں جاگیروں کے سسٹم کو اس لیے  
اور بھی زیادہ دست حاصل ہوئی کہ خلفائے بنو امیہ نے مغلوب ہو کر جو زمینیں نہایت کثرت سے  
چھوڑ دی تھیں، ان پر خلفائے عباسیہ نے قبضہ کر کے اپنے حامیوں کو بطور جاگیر کے دیدیا،

(المقطف)

### مشرق کا پیام اتحاد و غرب کو

حال میں سوئیو اتھانی نے جو ایک جاپانی بوڈھسٹ فرقہ ہونو باچی کے پیشوا ہیں، ولایات متحدہ  
کا سفر کیا ہے، اور نیویارک کے رسالہ علی سچی میں مشرق کی طرف سے مغرب کے نام ایک پیام اتحاد  
شائع کیا ہے، جس میں ابتداء ہندوستان کا ذکر نہایت شاندار الفاظ میں کیا ہے، لیکن چونکہ وہ موجودہ  
حالت میں اس خدمت جلیلہ کے انجام دینے کے قابل نہیں ہے، اس لیے اخیر میں حسرت ناک طریقہ پر  
اسکی مندوری ظاہر کی ہے، تاہم یہ امر مسرت خیز ہے کہ مشرق کی ایک ترقی یافتہ اور باقدار سلطنت  
نے بغیر کسی مجبوری کے مغرب سے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہے، لیکن اسی کے ساتھ یہ امر بھی  
افسوسناک ہے کہ امریکہ کے انہا رات نے اس پیغام کو نہایت بے پروائی کی نگاہ سے دیکھا ہے



مطالعہ کرنے والے پیغام محبت اور دعوت امن سے زیادہ جرائم اور مجرمین کے  
میں اور اس سے مغرب کی ذہنیت کا اندازہ ہو سکتا ہے، بہر حال سو نیا دنیا

ہندوستان میں پیدا ہوا اور وہاں سے بہ ترتیب ایشیائے وسطی، چین اور  
نہیں پہنچا، لیکن جاپان کے راستے میں وہ مختلف تمدنوں سے مزوج  
اس نے آہستہ آہستہ ترقی کی اور جاپان میں اپنے ادب کمال کو پہنچ کر اپنا  
ت کر دیا۔

ن نے یونان میں جنم لیا اور بحر متوسط کے کناروں پر نشوونما پائی، وہاں  
ب کے مختلف تمدنوں سے مل جل گیا، اس کے بعد وہ بحر اٹلانٹک کو  
پہنچا اور وہاں پہنچ کر انتہائی عظمت حاصل کی اور اب اس نے بھی اپنا  
ت کر دیا ہے۔

مشرقی اور مغربی تمدن بالکل آمنے سامنے ہو گئے ہیں، اسی لیے ہمارا یہ  
زور فلاح کے لیے ان دونوں کو ایک شہر میں متحد کر کے دونوں کے

نہ دنیا بھینی میں مبتلا ہے اور ہندوستان کے پانوں میں جہالت  
میں، صرف ایک جاپان ہے جس پر اس اتحاد کی ذمہ داری عائد  
ان کے سوا اس وقت کوئی ایسا ملک موجود نہیں ہے جو اس قسم کی

بلکہ دنیا کی تمام سلطنتوں میں سب سے زیادہ دولت مند سلطنت ہے۔

اس لیے ان دونوں تمدنوں کے درمیان ربط و اتحاد اور اس معاملہ میں جاپان کی تائید کرنے  
کی ذمہ داری سب سے پہلے اسی پر عائد ہوتی ہے۔

یہ ایک شریفانہ اور پاکیزہ خیال ہے، اور مشرق و مغرب دونوں کے ارباب فکر کو چاہیے  
کہ وہ اس کو عملی صورت میں لائیں،

(المقتطف بابت ماہ جولائی ۱۳۲۵ء)

### حجاز میں علمی انقلاب،

حجاز سے ترکی اقتدار کے اونچے جانے کے بعد جو سیاسی انقلابات ہوتے رہے ہیں ان سے تو  
ہندوستان کا بچہ بچہ واقف ہے، لیکن اس مقدس سرزمین میں جو علمی انقلاب ہوا ہے اس سے بہت  
کم لوگوں کو واقفیت حاصل ہے،

یہ ایک عام تاریخی شکایت ہے کہ خلفاء عباسیہ نے اہل عرب کو پولیٹیکل مصالح کی بنا پر دولت  
علم سے محروم رکھا، اور ترکوں نے بھی اپنے عہد حکومت میں اسکی کچھ تلافی نہیں کی یہاں تک کہ ادن  
کے زمانے میں اس سرے سے اس سرے تک ایک شخص بھی ایسا نہ تھا جسکا املا تک صحیح ہو لیکن  
خدا کا شکر ہے کہ اب وہاں اہل علم کی ایک نوخیز جماعت تیار ہو گئی ہے، جو شعر و نظم کا بہترین مذا  
رکھتی ہے، چنانچہ حال میں سید محمد سرور الصیوان کی نے "ادب الحجاز" کے نام سے اس جماعت  
کی قلمی پیداوار کا ایک انتخاب ۹۰ صفحے میں جمع کر کے شائع کیا ہے، اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ آزادی  
اور خود مختاری کا نتیجہ ہے،

(الزہراء محرم ۱۳۲۵ء)



## انجبالیہ

قدیم تاریخی آثار، سرائل اسٹن نے ہندوستان کے ان مقامات میں جہاں کپڑے  
میں قلم اور نوں کا اکتشاف کر لیا ہے، جسکی نسبت یونان کے مشہور مورخ  
نہرو کہ سکندر اعظم نے ۳۲۵ قبل میلاد میں اسکو فتح کیا تھا اور ہندوستان  
کو جی کارنامہ خیال کیا جاتا تھا،

یونان کے ان دو فراروں کا سراغ بھی لگایا ہے جبکا ذکر چینی سیاحون نے کیا ہے  
یہ بادوں کے نشانات اب تک ان کے پتھروں میں موجود ہیں، نیز خشک کرنے  
یادگار کرتے ہوئے نشانات بھی موجود ہیں،

رقی قوت کا استعمال، جو آلات برقی قوت سے حرکت کرتے ہیں، انکا استعمال  
نے لگایا ہے، چنانچہ زلیخا جدیدہ میں دہنرا کارخانے ایسے ہیں جنہیں دودھ  
اور اس قسم کے اسی قدر کارخانے آسٹریلیا میں بھی ہیں، جاپان میں  
سے بنا جاتا ہے، اور کلیفورنیا میں آبپاشی کے لیے بہ کثرت برقی آلات  
ری مالک میں شے کے وقت باغات میں برقی روشنی لگائی تو بعض پھول  
لگنے لگیں، مرغیوں کے دبے برقی روشنی سے روشن کئے گئے تو بکثرت  
راندے سینے میں بھی برقی حرارت سے کام لیا گیا،

دیک اور اس کے مددگار، دیک ایک مشہور کیراجی جسکی غذا لکڑی، چڑا اور کاغذ وغیرہ ہیں، عام نقصانات  
کے علاوہ کھڑے تار کو بھی اس سے سخت نقصانات پہنچتے ہیں کیونکہ وہ تار کے ستونوں کو کھا جاتا ہے، اسکی  
جو قسم مصر میں موجود ہے وہ صرف پرانی لکڑیوں کو کھاتی ہے، اور اسی کو مضغ کر سکتی ہے، نئی لکڑیوں  
کو وہ ہضم نہیں کر سکتی، لیکن اسکی جو قسم سوڈان میں ہے وہ نئی لکڑی کو بھی کھا کر مضغ کر سکتی ہے،  
کیونکہ اس کے معدے میں بعض قسم کے کڑے ہوتے ہیں جو نئی لکڑی کے مضغ کرنے میں اس کو مدد دیتے ہیں

سرو کی ایک قسم چین میں، ہمارے شعراء عموماً سرو لب جو کا ذکر کرتے ہیں لیکن چین میں  
ایک قسم کا سرو تالابوں کے اندر پیدا ہوتا ہے جسکی نشوونما کی صورت یہ ہوتی ہے کہ پانی اور اسکی جڑوں  
کو ڈھانک لیتا ہے، اور اس طرح اس کو ہوا سے محروم کر دیتا ہے، ایسے یہ جڑیں ادھر کر اولاً زانو  
کی طرح خمیدہ ہو جاتی ہیں پھر پانی میں ڈوب کر مٹی تک پہنچ جاتی ہیں، اور اپنے نیچے کے کناروں سے  
اس کو غذا بناتی ہیں، لیکن اس کا ایک حصہ جو زانو کی شکل کا ہوتا ہے پانی کے اوپر کھلا ہوا رہتا ہے،  
تاکہ ہوا کے ساتھ ملا ہو رہے،

بلوریت ایک عام وصف ہے، عام مشاہدہ کے رو سے یہ رائے قائم کر لی گئی ہے کہ بعض مواد  
میں بلوریت پائی جاتی ہے، اور بعض میں نہیں پائی جاتی یعنی اس کی کوئی خاص شکل نہیں ہوتی، مثلاً ٹنگ،  
شکر، آئس، یا قوت، زمرہ اور زبرجد میں بلوریت پائی جاتی ہے، کیونکہ ان کی سطح مستوی ہوتی ہے، اور ان  
میں زادیے پائے جاتے ہیں، لیکن اب دو علماء نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ ہر مادہ گو وہ پسا ہوا اور نرم  
ہی کیونکہ نہ ہو بلور سے مرکب ہے،

(ع)



# الحسب

## اسوہ حسنی

ی ضیاء احمد صاحب ایم اے ضیاء بدایونی،

ین تھے مصروفِ طبع خاص نچتیں پاک، امام جمہور

بل شہدا فدیہ راہ خدا شہیدِ نبیؐ رب غفور

زیت حق، حامی ملت حق ناصر دین منصور

ت باطل کا جلال ذات سے جنگی ہوا شانِ صداقت کا ظہور

نیا کرم پر ہمان میربانی میں ہوئے شوق سے مشغول حضور

نے الوانِ طعام بسکہ تھی خاطر ہمان شہ دین کو منظور

ن کینزک لیکر مطیع خاص سے آئی شہ والا کے حضور

نہ ہر ہوش و جا رب محفل سے مساعدا رہی عقل و شعور

نوش آئی و فتحہ چھوڑ دیا طرف کو ہو کر مجبور

گڑے ٹکڑے جس سے آلودہ ہوا سب تن بلبوس حضور

نے اسے ذہنگی و ہم سیاست سے کینز مقہور

ادہ آئے پاک جس میں کرتا ہر ارشاد خداوند غفور

متقی وہ ہیں جو غصہ کو فرو کرتے ہیں

اس کو شکریہ دیا سبطِ پیمبر نے جواب

پھر وہ بولی کہ یہ ہے شیوہ اہل تقویٰ

بولے سرکار نہ ہوا اپنی خطا پر ناد م

پھر کہا اس نے کہ جن لوگوں کا احسانِ شفا

شہ نے ارشاد کیا جاتجے آزاد کیا

جب غم دہر سے عاجز ہو تو آنا مر پاس

حق تعالیٰ نے کیا محسنِ عالم ہم کو

ہیں سبھی چشمہ احسان چہ خیر و چہ کبیر

آپ بھوکے رہیں غم و نگو کھلا میں نعت

حد سے بڑھے نہیں ہر خد کرے کوئی قصور

ضبطِ غصہ کو کیا میں نے بھی حتی المقدور

در گزرتے ہیں لوگوں کی خطاؤں سے غم و

غایتِ غفور سے میں نے تجھے رکھا سحر و

دست کو میں میں رکھا ہر آن میں ب غفور

آج کے دن سے میں آقا ہوں تو ہر مانو

جب زر و مال کی حاجت ہو تو کرنا مذکور

ایک میں کیا مرے گھر بھر کا سہی ہو ستور

ہیں سبھی آیہ رحمت چہ انات و چہ ذکر

اس گھرانے کا یہ شیوہ ہر جہان میں شہو

## مناظر قدرت

## برسات کی راتیں

از

جناب محمد حسین صاحب کین قریشی

پھر در دہری ہر سو، کوئل کی صدا آئی

بادل کے گرجنے سے پھر ہوک اٹھی دل میں

پھر کالی گھٹا اٹھی، پھر ٹھنڈی ہوا آئی

برسات کی رات آئی، پھر مجھ پہ بلا آئی

۔۔۔۔۔

دعوتِ ہر جوانی کی، ہنگامہ مستی ہے

تاثر کا عالم ہے، تاثرِ برستی ہے



بشیرہ تاریکی یہ خلدنا منظر، سرمایہ ہستی ہے

\*~\*~\*

رخسار ہے ستارہ ہر بوند سے صافی، ہر پھول ہی پیمانہ  
سبزہ کی بخوش رنگی جھلکتے سے حسینوں کے گلشن ہی پرینہ

~\*~\*~

کلم ہے کانٹوں میں ہے شادابی غنچوں میں تبسم ہے  
دشمن لاویریا پانی پہ جوانی پر موجوں میں ترنم ہے

~\*~\*~

ہستانی! موسم کی یہ رنگینی، فطرت کی یہ عریانی  
حسان جاگ اٹھے حاصل ہے مجھے اس سے اک نسبت نہانی

~\*~\*~

کے دھڑکنے بادل کی تراوش ہے، اشکون کے ٹپکنے میں  
سب کی کہیں ہے سوز جگر نہان کوندے کے لپکنے میں

~\*~\*~

آتی ہیں تین یاد آتی ہیں رہ رہ کر کچھ گزری ہوئی تین  
کوئی کہے کانٹے سے نہیں کھینچیں برسات کی یہ راتیں

~\*~\*~

# بِالْتَّقَاتِ وَالْإِشْقَاءِ

## مرآۃ اشعر

مؤلفہ

مولوی عبدالرحمن صاحب افسر شعبہ ادبیات اردو فارسی، عربی دہلی یونیورسٹی

شعر اور شاعری پر اردو میں بہت کچھ لکھا گیا ہے، اور لکھا جا رہا ہے، مگر مرآۃ اشعر اس فن میں ایک قیمتی

اضافہ ہے، یہ درحقیقت ان خطبات کا مجموعہ ہے جو ۱۹۲۳ء میں دہلی یونیورسٹی کے شعبہ ادبیات اردو، عربی

اور فارسی کے افسر شعبہ جناب مولوی عبدالرحمن صاحب کو عربی شاعری پر دینے پڑے تھے، حال میں انہیں

خطبات کو کچھ اردو فارسی مثلاً لکے اضافہ کے ساتھ کتابی صورت میں ۲۶۲ کی تقطیع پر ۳۰۰ صفحوں میں شائع

کر دیا گیا ہے، یہ اگرچہ فی نفسہ محض خطبات کا مجموعہ ہے مگر فن کی مستقل کتاب معلوم ہوتی ہے، لکھائی چھاپائی

اور کاغذ اچھا قیمت سے خود مصنف سے سینٹ اسٹین کلج دہلی سے مل سکتی ہے،

مصنف نے اس کے مباحث کو الفاظ، مجاز، معانی، جذبات، خیال، تخیل، تخیل، توجیہ، جدت

فکر، وصف، حسن ادا، ۱۳ عنوانوں کے تحت ۶۷ اسرخیوں میں پھیلا کر واضح کیا ہے،

معانی و بیان کے مباحث کو صرف شعر و شاعری تک محدود کر دیا جائے تو یہ کتاب اس قابل ہے کہ

اس کو اردو معانی و بیان کی ترتیب کے لیے اہم اور مطلوب سرمایوں کی فہرست میں داخل کر دیا جائے،

کتاب کا طرز بیان بالکل اس انداز میں دو باہوا ہے، جو یورپین طرز استدلال سے متاثر ہوتا ہے



تو:-

در سرائی شعرین بھی وزن نہ ہونے کا دعویٰ کون کہہ سکتا ہے کہ کہاں تک بنی تحقیق ہے؟  
فارسی کے متعلق یہ جو روایت ہے کہ عرب کی آمد سے پہلے اس میں شعریا اس کے شعرون میں وزن  
نہ تھا فرماتے ہیں اور صحیح فرماتے ہیں کہ جس قوم کی:-

کوئی ہزم کوئی محفل، نغمہ و سرود سے خالی نہ ہوتی تھی۔۔۔۔۔ جبکی مٹی ہولی زبان نہ بھی  
چامہ، چگامہ، ترانہ جیسے مستند الفاظ انواع شعر کیلئے باقی چھوڑے:-

اس کے متعلق کیسے گمان کیا جائے کہ وہ شعر سے محروم تھی، بلکہ اسحاق موصلی کی شہادت ہے کہ فارسی  
میں بھی شعر موجود تھا،

فرماتے ہیں کہ اصل غلط فہمی کا باعث یہ ہے کہ ہر زبان کے مناسب کچھ اوزان ہوتے ہیں جو  
دوسرے زبان میں وزن سمجھے نہیں جاسکتے، اسلئے "کسی قدیم دھور زبان کے شعر کی موزونیت و ناموزونیت  
کا آج صحیح صحیح سراغ لگانا آسان نہیں، تمام اقوام و اسنہ کے اوزان مشترک نہیں۔۔۔۔۔  
بعض اوزان ایسے بھی ہوتے ہیں کہ غیرون کے مذاق کے موافق نہیں پڑتے، اہل زبان ان کی موزونیت  
پر سر دھنتے ہیں مگر غیر زبان والوں کو وہ بالکل ناموزون معلوم ہوتے ہیں، مرزا جان کاہندی بحر میں  
فارسی شعر ہے، مجھ سے پورا موزون نہیں پڑھا جاتا، زبان جھجکا کھاتی ہے اور ناموزون کہنے پر مجبور ہو جاتا،  
منم آنکہ جدا شدہ بے سر و باشد بارخ چون بر کا ہے

نہ قرار و تو انم ماندہ بجانم رے نرا از پس ما ہے،

اس بنا پر انھوں نے قیاس کیا ہے کہ

در فارسی میں شعر تھا مگر اس میں عربی کی طرح وزن حقیقی لازمی نہ تھا، بیشتر وزن غیر حقیقی تھا  
اور عرب نے وزن حقیقی کے عادی، جب سننے والوں نے سنا اپنے شعر کے مقابلہ ناموزون

ن عربی پرانے بول دہرائے ہیں اور انھیں کی تائید کی ہے،

مذکورہ "سباحث میں پھیلا کر بھجایا گیا ہے، شعر کی تعریفیں مختلف ناموں میں  
نام تفریقوں کا ذکر کرنے اور اختلاف کے اسباب بیان کرنے کے بعد انھوں نے  
ہے جو عربی، فارسی اور اردو شعرا کے دیکھا گیا ہے، یعنی شعروہ موثر، موزون  
یابو، آج کل وزن اور قافیہ کو شعر کی ماہیت کا جزو نہیں سمجھا جاتا، بلکہ کچھ  
ی اوصاف میں بھی داخل کرنا پسند نہیں کرتے،

ماجب اس کے قائل نہیں، ان کے نزدیک، شعر اور چیز ہے، اور شعریت اور  
شعریت نہیں بھی پائی جاسکتی ہے، جس عبارت میں شعریت ہو اور وہ موزون  
شعر ہے، تم اس کو استعارہ شعر منثور کہو، ان کو کوئی اختلاف نہیں، اسی طرح  
اس میں شعریت نہ ہو وہ نظم تو ہے مگر شعر نہیں، اس موقع پر اپنی طرف سے  
عرفیت ادیب اس قسم کے اشعار کو شعر فقیہ کہا کرتے تھے اردو میں اس قسم  
جمع ہو رہا ہے، شعران کی بولی میں صرف وہ عبارت ہے جو شعریت  
ہے، قافیہ کو شعر کے ساتھ وہی نسبت ہے جو موسیقی کے ساتھ ٹھیک کو ہے  
کرتا ہے، لیکن جن ایک اصنافی چیز ہے عربی فارسی اور اردو زبانوں  
بالوں میں قافیہ اور زبانوں سے زیادہ ضروری ہے،

ن سمجھتے، انکی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ قدیم فارسی میں یا تو سرے سے  
ن نہیں ہوتا تھا، اسی طرح سرائی اشعار بھی بے وزن ہوتے تھے،  
ن بہت صحیح ارشاد ہوتا ہے کہ جب عبرانی میں،

رہ کا اب بھی دفتر کا دفتر موجود ہے،



وزن نہیں ہے اور چونکہ ان کے نزدیک شعر میں وزن ضروری تھا اسلئے بعض  
شعری نہیں

ہے اردو میں وزن حقیقی اور غیر حقیقی کی علمی تشریح سب سے پہلے اسی کتاب کے اشعار  
سب واقف ہیں، غیر حقیقی وزن کی تشریح میں ان کی صنعت تو شیخ عربی  
مدنی ہے، ہمارے خیال میں مصنف کو غیر حقیقی اوزان پر بھی اور لکھنا چاہئے

پر فرمایا ہے کہ یہ ناممکن ہے کہ بالکل ناموزون کلام میں موزون  
ہے، مگر ہر شخص اس کو بآسانی تسلیم نہیں کر سکتا، عبری کی توریت شرین ہو  
ہمارے اشعار کے ساتھ مشابہ نہ ہو مگر آوازوں کا اتار چڑھاؤ اور کسی  
لوحہ کے ساتھ کسی کو مقصور حرکت کے ساتھ کسی حرف کے مخرج پر  
وہ ایک خاص طرز پیدا کر دیتے ہیں، قرآن شعر نہیں مگر باقاعدہ  
خوان اشخاص بھی اس میں خاص لے پیدا کر دیتے ہیں، بچے گلستان  
کے جملہ کو دہرانا پڑتا ہے تو بسا اوقات بعض فقرہ میں ایک خاص  
ولو د شریف شہیدی پڑھنے والوں کی ایک خاص دھن ہوتی ہے  
اپنے اندر ایک ترنم اور موسیقی رکھتے ہیں، جب یہ الفاظ باہم ملتے  
پیدا ہو جاتا ہے یہ جدید ترنم و قسم کا ہو سکتا ہے، بعض عبارتوں  
چند اجزاء پر تقسیم کیا جاسکتا ہے، ہر جزو سے کاہم وزن ہو گا، اس  
سبب اردو و دوسرے بنا ہے تو دوسرے جزو کا پہلا لفظ بھی اسی قسم کا

ہو گا، پہلا جزو اگر چار جگہوں پر منقطع ہو گا، تو دوسرا جزو بھی چار ہی جگہوں سے منقطع ہو گا، اس قسم کا ترنم جس  
عبارت میں پایا جائے وہ نظم ہے، اور جس میں یہ ترنم نہ ہو وہ شعر ہے، لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ جن  
عبارتوں میں نظم والا وزن نہ ہو ان کو موزون محض پر کبھی پڑھا نہیں جاسکتا، روزمرہ کی مشعلیں، روز  
دہرائے جانے والے دعائیہ فقرے چاہے وہ شعری کیوں نہ ہوں، بار بار ان کو پڑھنے سے ان میں  
محض پیدا ہو جاتا ہے اور اس کی صدا ہمارے گوشوں میں

اس بنا پر غالباً ہم کو یہ کہنے کا حق بھی حاصل ہو گیا ہے کہ جاحظ کے قول سے اس کی سند لانا کہ  
قدیم فارسی میں غیر حقیقی وزن تھا، ابھی اور دلائل کا محتاج ہے، ہم کو اقرار ہے کہ مصنف نے ان کے  
اقوال سے جو فیصلہ کیا ہے غلط نہیں ہے لیکن جاحظ نے تو یہی کہا ہے کہ

”عم الفاء کو اٹھاتے اور انھیں پھیلاتے سمیٹتے جاتے ہیں تاکہ محض میں داخل ہو جائیں“

اس کے متعلق تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ خالص تر میں بھی ایسا ممکن ہے

لہذا ہمارے خیال میں مصنف کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ غیر حقیقی اوزان کی تعریف میں آئے

مباحث اور پڑھا دیں، جگہ ماتحت توریت اور قرآن غیر حقیقی اوزان کے شر باقی نہ رہیں

مرآۃ الشعر میں ہمارے نزدیک بہت زیادہ خوبیاں ہیں، اس نے اردو کے کتب خانہ میں

ایک نئی چیز کا اضافہ کیا ہے، کاش جناب مصنف نے کوشش کر کے اس کتاب کی زبان تصنیفی اختیار کی ہوتی،

اب تک یہ کتاب خطبہ ہی معلوم ہوتی ہے، بعض باتیں اس قسم کی ہوتی ہیں کہ ان کی تفصیلی تشریح صرف

خطیب کے لیے موزون ہوتی ہے، مصنف کو کوشش کرنی چاہیے، کہ وہ اپنے مفہوم کو کم سے کم لفظ میں

واضح کرے،

(ج)



## مطبوعاتِ اسلامیہ

ادوکن کے روشن دماغ فرمانروا نے ہندوستان بھر کے دل و دماغ کو یکجا کر لیا ہے

پس "اخوان الصفا" قائم ہے جو ہر راہ متقدم ہو کرتی ہے، اور اس میں علمی خطبے

میں جس مذکرہ کے خطبوں کا مجموعہ ہے جس میں بتدریب ذیل کے مضامین ہیں

سید ہاشمی، تاریخ دہلی کی سب سے پہلی کتاب تلخ الاماثر پر ریویو

نواب صدیق جنگ، ابن مسکویہ کی آداب انفس والحرک فارسی ترجمہ پر ریویو

مولوی عنایت اللہ صاحب

نواب صدیق جنگ،

ذکر مظفر الدین قریشی،

صدیق جنگ، شہزادہ رام مرزا صفوی کے تحفہ سامی پر ریویو، یہ کتاب

شعرا نے فارس کا تذکرہ ہے،

ترجمہ شہزادہ گریزی،

نواب محمود جنگ بہادر

مضمون ہے جس میں اس مجلس مذاکرہ کا حال درج ہے، قیمت ۱۰

ترجمہ حیدر آبادت طلب فرمائیں،

چھپے مدد دن کی بات ہے کہ سرحد قریب کے پرانے اہل قلم مرحوم

سرایٹ لاڈلیر پودھوین عہدی نے لفظ ان کی منفردت کر کے (جیٹا

صلاح الدین لکھنؤ شائع کی تھی، یہ کتاب اچھی یا بری جیسی بھی ہو جدید اردو کی ابتدائی فہرست کتب میں نکل

ہے، قاضی محمد رفیق مالک اخبار نجات نے عالی مین اس کو دوبارہ شائع کیا ہے مصنف نے اس کتاب کو

مشرقی اور مغربی دونوں طرح کے مورخوں کی مدد سے تیار کیا ہے، دونوں کے نقطہ نظر کے اختلاف کے

باعث منصفانہ فیصلوں میں جو وقت پیش آتی ہو وہ ظاہر ہے، کتاب ابھی حوالوں کی تشنہ ہے کہیں کہیں مباحث

کلام میں حوالہ کے موقع پر پچاؤ، آرچر، اور گنگسفورڈ وغیرہ دو ایک مغربی مورخوں کے نام ملتے ہیں، مشرقی

یا مسلمان مورخوں کا شاید اس میں کوئی حوالہ نہیں ہے، اصل مصنف زندہ ہوتے تو شاید یہ اس سے زیادہ

مسند شکل میں پیش ہوتی، اس کے شروع میں، ۵ صفحوں کی ایک تمہید بھی ہے جس میں اختصار کے ساتھ پہلی اور

دوسری جنگ صلیبی کی تاریخ ہے، اس کے بعد صلاح الدین ایوبی کی سیرت ہے، حجم ۲۱۹ صفحوں قیمت ۱۰

پتہ نجات بک انجینی بخور،

خصائص مرتضوی، شہر محدث، امام نسائی کی خصائص سیدنا علی بن ابی طالب مدت جو

کہ حیدر آباد میں چھپ چکی ہے، یہ کتاب اسی کا ترجمہ ہے، جناب مولوی سید اولاد علی صاحب ساغر

لکھنؤی نے اس کو اردو میں منتقل کیا ہے، جناب مترجم رئیس رام پور کے خالص مصاحب اور درباری و غلط

ہیں ترجمہ سے پہلے انھوں نے صفحوں کا ایک مقدمہ بھی لکھا ہے، شروع ہی میں انھوں نے دعویٰ کیا

ہے کہ "اولاد رسول و صحاب کی فضیلت کا مسئلہ شیعہ دینی کی نزاع کی طرح ایک پرانا مسئلہ ہے، مگر

حقیقت یہ ہے کہ فتح شیعوں کے ہاتھ میں رہی، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی فضیلت سے کس سی کو انکار ہے؟

لیکن اس فتح شکست کی بحث کا یہ موقع نہ تھا، اس کو کسی مناظرانہ کتاب کے لیے اٹھا رکھنا چاہیے تھا،

اصل ترجمہ ۹۶ صفحوں پر ختم ہوتا ہے، ایک ایک حدیث نقل کر کے اس کا ترجمہ کیا گیا ہے، جناب

مترجم کو غالباً معلوم ہے کہ خصائص کی حدیثیں سب کی سب صحت کے پایہ تک نہیں پہنچیں، اس میں حدیث

طریقہ موجود ہے، جس کو مستدرک سے نکال دینے کے باوجود حاکم پر اعتراضات کئے گئے ہیں، اس بناء



یہ بھی ضروری تھا کہ اس قسم کی شکوک و شبہات کے جرح و برہان پر بھی حاشیہ میں کچھ لکھنا  
مصابت اور سلیس ہو کتابت، طباعت، اور کاغذ معمولی ہے، بہتر یہ تھا کہ عربی کی عبارتیں  
دو تین اور ترجمہ نیچے الگ ہوتا، پچ پچ میں بڑی بڑی عربی عبارتیں دیکھ کر معمولی اردو  
مجلد ۸، رتبہ ۱۰ سید ابن الحسین بازار ملاطریٹ، رام پور، سیٹ،

ملاص، محمد خیر علی عبد الغنی تاجران کتب سیری بازار لاہور علامہ ابن تیمیہ کی کتابوں  
تے رہتے ہیں، حال میں انھوں نے انکی تفسیر سورہ اخلاص کا ترجمہ شائع کیا، اسکو  
غلام ربانی صاحب بی اے نائب مدیر زمیندار لاہور نے منتقل کیا ہے، ترجمہ صاف  
نقش و نیت ہے

سخ، بیان تک تو تمام مذاہب مانتے ہیں کہ اس زندگی کے بعد موت ہے  
ن ہے، اور اسی دوسری زندگی میں ہم کو پہلی زندگی کے چل ملین گے، لیکن اسکے  
ن مذاہب میں اختلاف پیدا ہو جاتا ہے، سنی مذاہب کہتے ہیں کہ اس موت  
وہ دنیا سے عمل سے کوئی تعلق نہ رکھیں گی بلکہ تم محض عالم جزا و سزا میں بسر کرو گے  
ہے یا ہمیشہ کی تکلیف، لیکن اترین مذاہب اس کے قائل ہیں کہ موت کے بعد  
اور پھر تکلیف و آرام ہو سکتا ہے، اسی خیال کا نام تناسخ یا آداگون ہے،

بنیادی عقیدہ ہے جو ابراہیمی مذاہب کو غیر برابر اہمی مذاہب سے ممتاز کرتا ہے، لیکن افسوس کہ  
کے ہیں جنھوں نے دعوئے اسلام کے باوجود تناسخ کو تسلیم کیا ہے، اب مجھہ یہ کہہ رہے ہیں  
نے دوبارہ جنم لینا چاہا ہے، چنانچہ حال میں تقاضی پریس بدایون سے محمد عبد الباق بن محمد  
ان سے تناسخ کا قریب ۱۰۰۰ پرشوت دینا چاہا ہے، حجم ۱۲۹ قیمت ۱۰ روپے نمبر ۵  
نگ ملک پنہ جید آباد دکن،

(ج)

مجلد ہر دم، ماہ بیع الثانی ۱۳۲۵ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۰۶ء، عدد پچہم

## مضامین

۳۲۷-۳۲۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۳۲۱-۳۲۸	سید سلیمان ندوی	حجاز کے کتب خانے
۳۵۴-۳۴۲	مولانا سید اشتم صاحب برکات دارالافتاء دارالحدیث لاہور	تنقید مستدرک پر ایک نظر
۳۶۷-۳۵۷	طالبع البیاع مہتمم مکہ	امراء اسلام کے حالات ج
۳۷۱-۳۶۸	مولوی ضیاء احمد صاحب الم	ارتقاء ادب فارسی
۳۸۲-۳۷۷	جناب نکین صاحب کاظمی	معارف الہورا
۳۸۵-۳۸۳	.	مولد نبوی ایک عرب عیسائی کی نظر میں
۳۸۶-۳۸۵	"ج"	آفتاب کے داغ
۳۸۷-۳۸۶	.	عرب اور امریکہ
۳۹۱-۳۸۸	.	اخبار علمیہ
۳۹۲	جناب صدق جالسی	کلام صدق
۳۹۲-۳۹۳	جناب اثر مہربانی	جام مہربانی
۳۹۶-۳۹۵	"ن"	قومی عظمت کی اخلاقی بنا
۳۹۷-۳۹۶	"	شیر شاہ لودی
۳۹۸-۳۹۷	"ج"	دید و ن کے ظاہر کنندہ
۳۹۸	.	مراقاة الادب
۴۰۰-۳۹۹	"ج"	مطبوعات جدیدہ